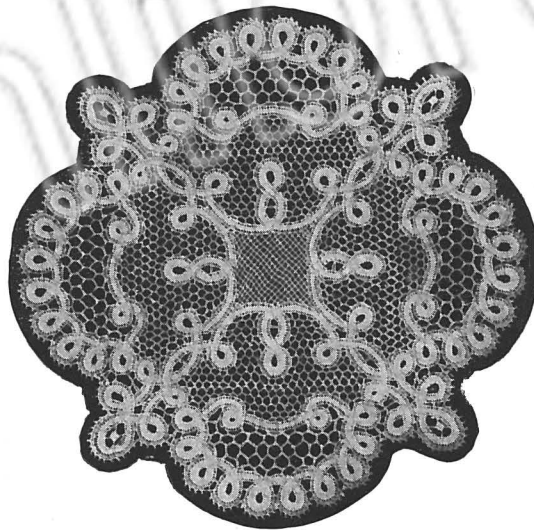


IL
**PUNTO
MILANO**

Insegnamento pratico illustrato
di
ADELE DELLA PORTA



MILANO
CASA EDITRICE SONZOGNO
VIA PASQUIROLO, 14

PUBBLICAZIONI SPECIALI PER SIGNORE

Famiglie - Scuole e Istituti Femminili

- Grosso Richelieu** *Insegnamento pratico illustrato.* Splendido fascicolo di ricamo. Edizione di lusso con numerose riproduzioni dal vero e artistica coperta . . . L. **1.-**
- Il Pizzo di Verona** Due splendidi fascicoli finemente stampati su carta di lusso. Ciascuno di 32 pagine con circa 50 riproduzioni dal vero e artistica copertina a colori. — Fascic. I: *Insegnamento pratico.* — Fascic. II: *Perfezionamento.* cadauno L. **1.-**
- Pizzo Irlanda** *Insegnamento pratico illustrato.* Splendido fascicolo di ricamo. Edizione di lusso, numerose riproduzioni dal vero, artistica coperta Prezzo L. **1.-**
- Ricamo di Casal Guidi** *Insegnamento pratico illustrato.* Fascicolo di ricamo. Ediz. di lusso, numerose riproduzioni dal vero, artistica coperta, Prezzo L. **1.-**
- Alfabeto a Punto Pisano** Splendido album di ricamo con tutte le lettere dell'alfabeto in cinque differenti grandezze Prezzo L. **1.-**
- Punto in croce Moderno** *Insegnamento pratico illustrato.* - Splendido fascicolo di ricami artistici; 33 fotoincisioni in nero, 20 tavole a colori Prezzo L. **3.-**
- Il Punto Filet** *Insegnamento pratico illustrato.* Due splendidi albums in gran formato. Edizione di lusso con numerose riproduzioni dal vero cadauno L. **2.-**
- Il Punto Milano** *Insegnamento pratico illustrato.* - Splendido fascicolo. - Edizione di lusso con numerose illustrazioni Prezzo L. **1.-**
- Tavole di Monogrammi e Bordure a punto in croce.**
Splendido album di 48 tavole, che offre tutte le combinazioni delle lettere dell'alfabeto, e anche lettere sciolte, semplici e con fregio e con ramo di fiori. - Racchiuso in elegante copertina a colori. L. **2.50**
- Tavole di Monogrammi e Bordure a punto passato e cordoncino.**
Splendido album di 48 tavole, che offre tutte le combinazioni delle lettere dell'alfabeto, e anche lettere sciolte, semplici e con fregio e con ramo di fiori. - Racchiuso in elegante copertina a colori. L. **2.50**
- Il nuovo libro dei lavori femminili.** Due splendidi volumi di complessive pagine 400, riccamente illustrati e rilegati con artistica copertina ciascuno L. **2.50**
- La Biancheria** *da donna, da uomo, da giovanetta, da giovanetto, da fanciullo e da neonato.* - Splendido fascicolo di circa 30 pagine di testo riccamente illustrate, in elegante copertina con annessi 12 modelli tagliati e 6 tavole di disegno per ricamo. L. **2.50**
- La Biancheria** *da letto e da tavola.* - Ricchissimo fascicolo del medesimo formato e numero di pagine del precedente, con tre grandi tavole doppie di modelli. L. **1.50**
- La Sarta.** *Manuale per taglio e confezione degli abiti e biancheria.* - Un volume di pagine 146, con 37 disegni L. **1.20**
- Manuali di Lavori Femminili.** Secondo i programmi ministeriali e i programmi particolareggiati comunali. Compilati dalla Professoressa CLOTILDE GALASSI PIACENTINI. — Corso Elementare Cent. **30** — Corso Popolare L. **UNA**
- Igiene e bellezza della pelle.** Un volume di pagine 152, rilegato in tela, L. **1.80**

Volumetti a 20 Centesimi :

- (151) — **I fiori e il loro simbolico linguaggio.** - Curiosità interessantissime.
- (51) — **Lavori ad ago.** - Piccolo ma completo *vademecum* della signora laboriosa.
- (58) — **Album di lavori femminili in bianco.** - Punti, ricami, contorni, ecc.
- (209) — **Il cucito nelle scuole elementari.** - *Vademecum* delle maestre e delle alunne.
- (60) — **L'arte di fabbricare i fiori artificiali.** - Per canestri, acconciature, *bouquets*, ecc.
- (65) — **Album di lavori femm. d'eleganza.** - Mobili, sopramobili, indumenti, ecc.
- (62) — **Album di lavori femminili in colore.** - Ricami, mosaici, fiori, frange, ecc.
- (306) — **Pizzi, a fusetti, frange e bordure, macramé, lavori "filet", o a rete.**
- (421) — **Lavori in pagliette e in perline.** - Moderno importantissimo ramo di lavori in colore.
- (396) — **Lavoro Teneriffa, pizzi di Bruges e Duchesse.** - Le molteplici applicazioni.
- (317) — **Nuovi ed eleganti lavori femminili applicati all'ordine della casa.**

Volumi per Signora a UNA lira :

- IL GRANDE CATECHISMO DELLA DONNA.** - Celebre libro del belga Luigi Frank, tradotto in tutte le lingue. È il vero vangelo del femminismo rettamente inteso.
- PER ESSERE AMATE. Consigli di una civettuola - (Segreti femminili)** - della duchessa Lauriana.
- UN'ALLIEVA DI SEDICI ANNI** - di Ernesto Legouvé. - Traduzione di Regina Terruzzi. - Vero e diletteoso corso di lezioni per le giovinette: preziosa guida alle mamme.
- USI E DOVERI DELLA BUONA SOCIETÀ.** - Consigli per tutti.

Inviare Cartolina-Vaglia alla Casa Editrice Sonzogno - Milano, Via Pasquirolo, 14

IL PUNTO MILANO

Insegnamento pratico illustrato

di

ADELE DELLA PORTA



MILANO

CASA EDITRICE SONZOGNO

VIA PASQUIROLO, 14

PROPRIETÀ LETTERARIA ED ARTISTICA DELLA CASA EDITRICE SONZOGNO - MILANO

Stabilimento Grafico Matarelli. — Milano, Via Passarella, 13-15

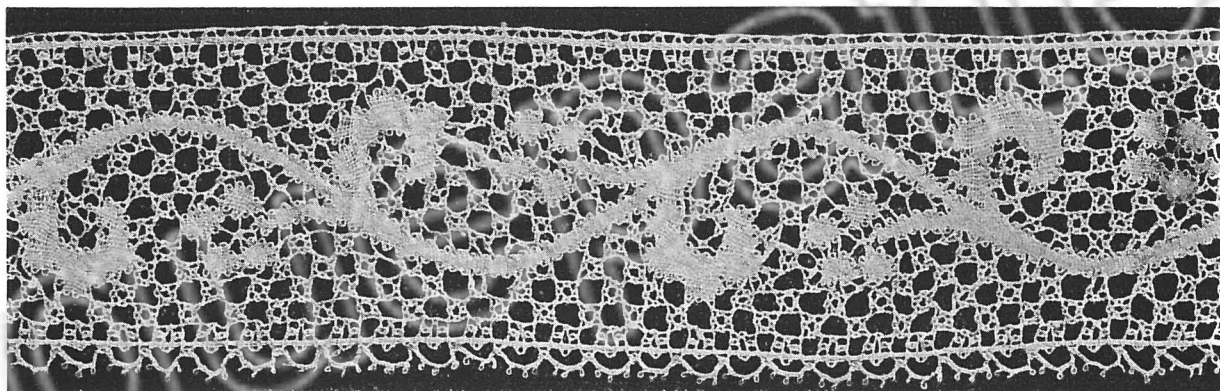


Fig. 4. — Pizzo per lingerie.

IL PUNTO MILANO

.....



NON è facile fare la storia di questo punto: occorrerebbero dati precisi che, purtroppo, ci mancano perchè nessun autore antico e moderno ha fatto descrizioni della trina

detta a punto di Milano. Ciò che si sa, ed è indubitato, è che questa trina è antichissima e servì di ornamento a corredi e abiti di regnanti fin dal 1400.

Il punto di Milano si eseguisce puramente



Fig. 5.

Sottocoppa.

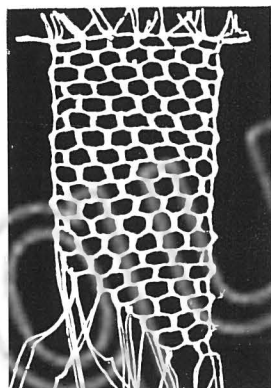


Fig. 1. — Fondo del pizzo
Milano, eseguito
a fusetti.

a fusetti, oppure con fettuccina fatta a macchina e fondo fatto ad ago, come pure con fettuccina a tombolo e fondo ad ago. Non è ancora precisamente stabilito se l'origine di questo punto sia venuta dai fusetti o dall'ago; certo però che i merletti antichi che si trovano nei musei e presso i migliori antiquari sono generalmente eseguiti a fusetti. Le trine fatte con fondo ad ago saranno certamente state imitazioni di quelle rese più sollecite e di facile esecuzione, per l'aiuto delle fettucine, fatte a macchina, le quali ogni 10 o 15 centimetri cambiano, mostrandosi ora compatte ed uguali, ora più rade, ora con buchi.

I modelli che noi offriamo di perfetto stile,

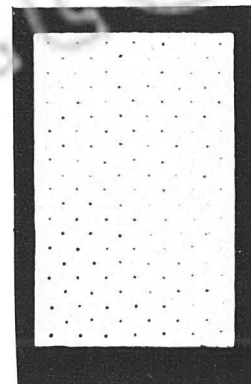


Fig. 1-bis. — Cartoncino
bucato per l'esecuzione
del fondo fig. 1.

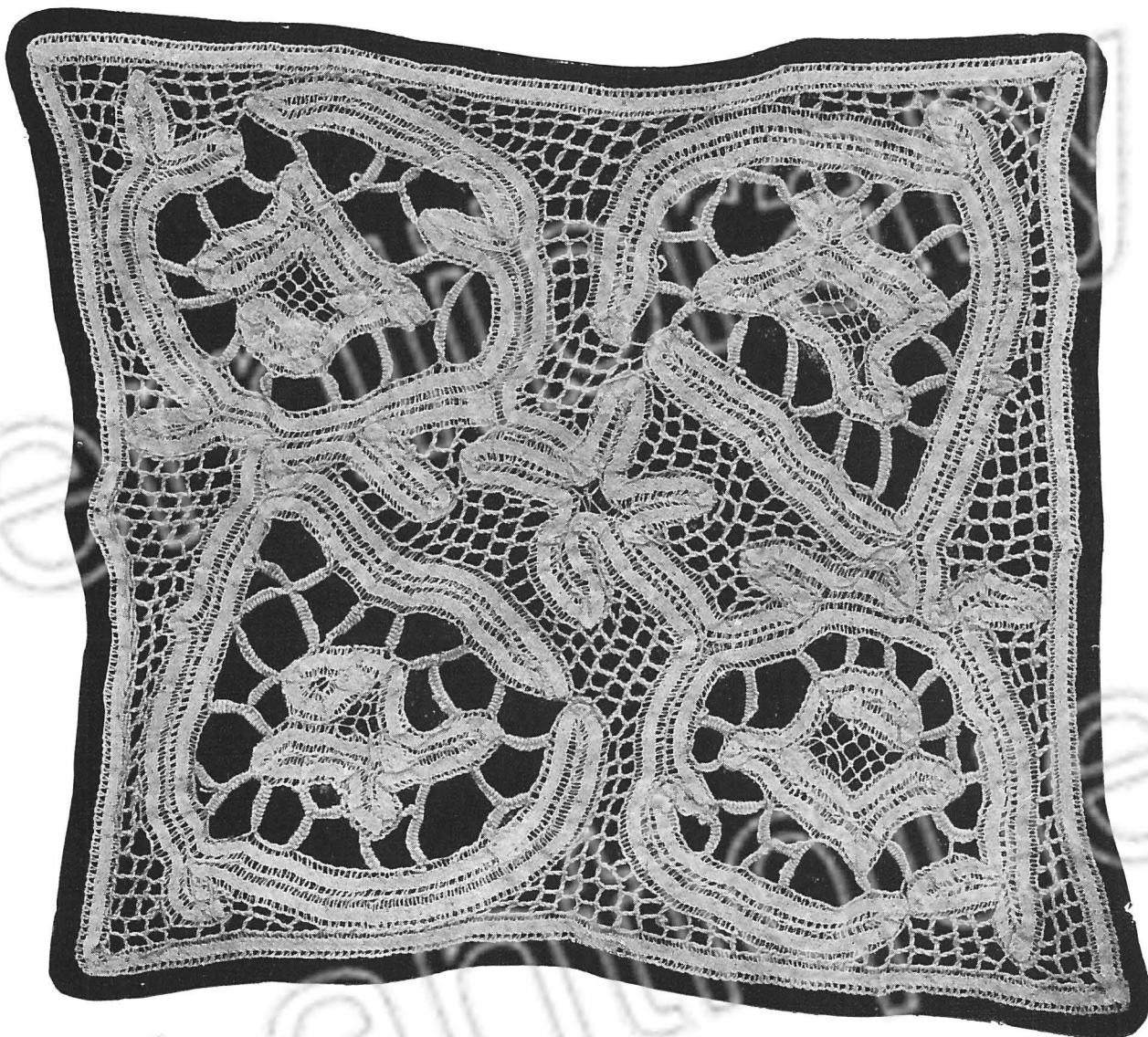


Fig. 6. — Quadrato per incrostazione.

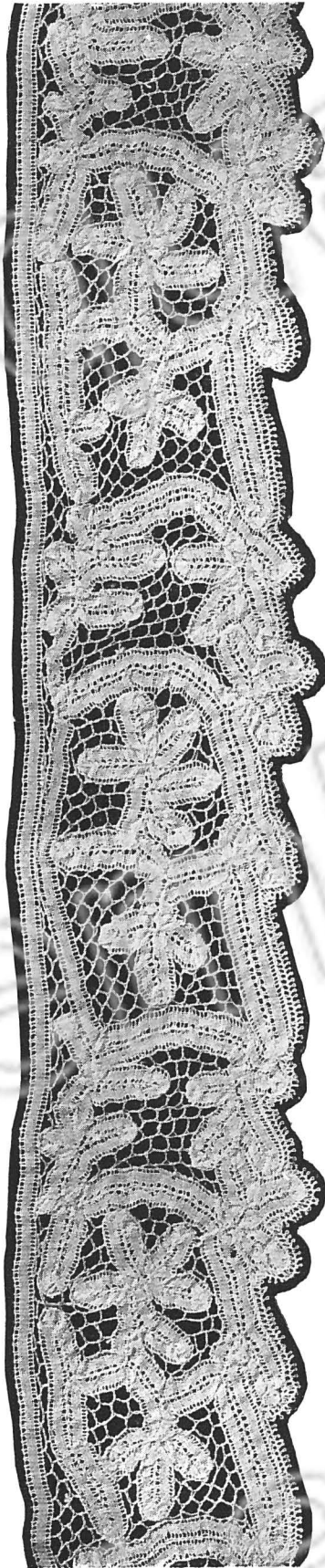


Fig. 7. — Pizzo per tovaglia.

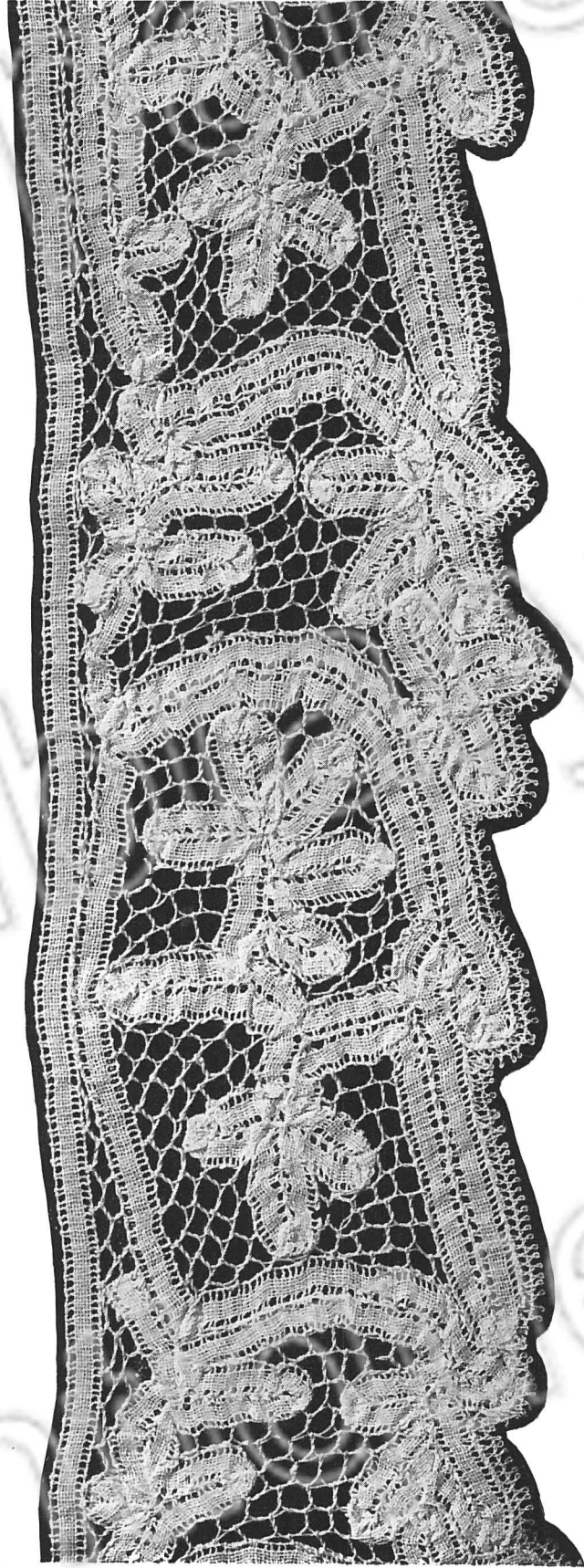
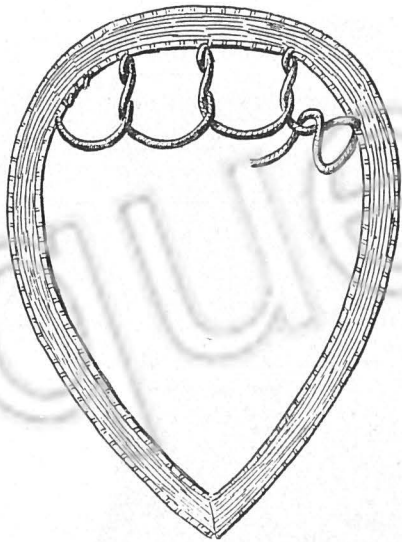


Fig. 8. — Grandezza d'escuzione del pizzo fig. 7.



Figg. 2-3.
Modo di eseguire
il fondo
del pizzo Milano
ad ago.

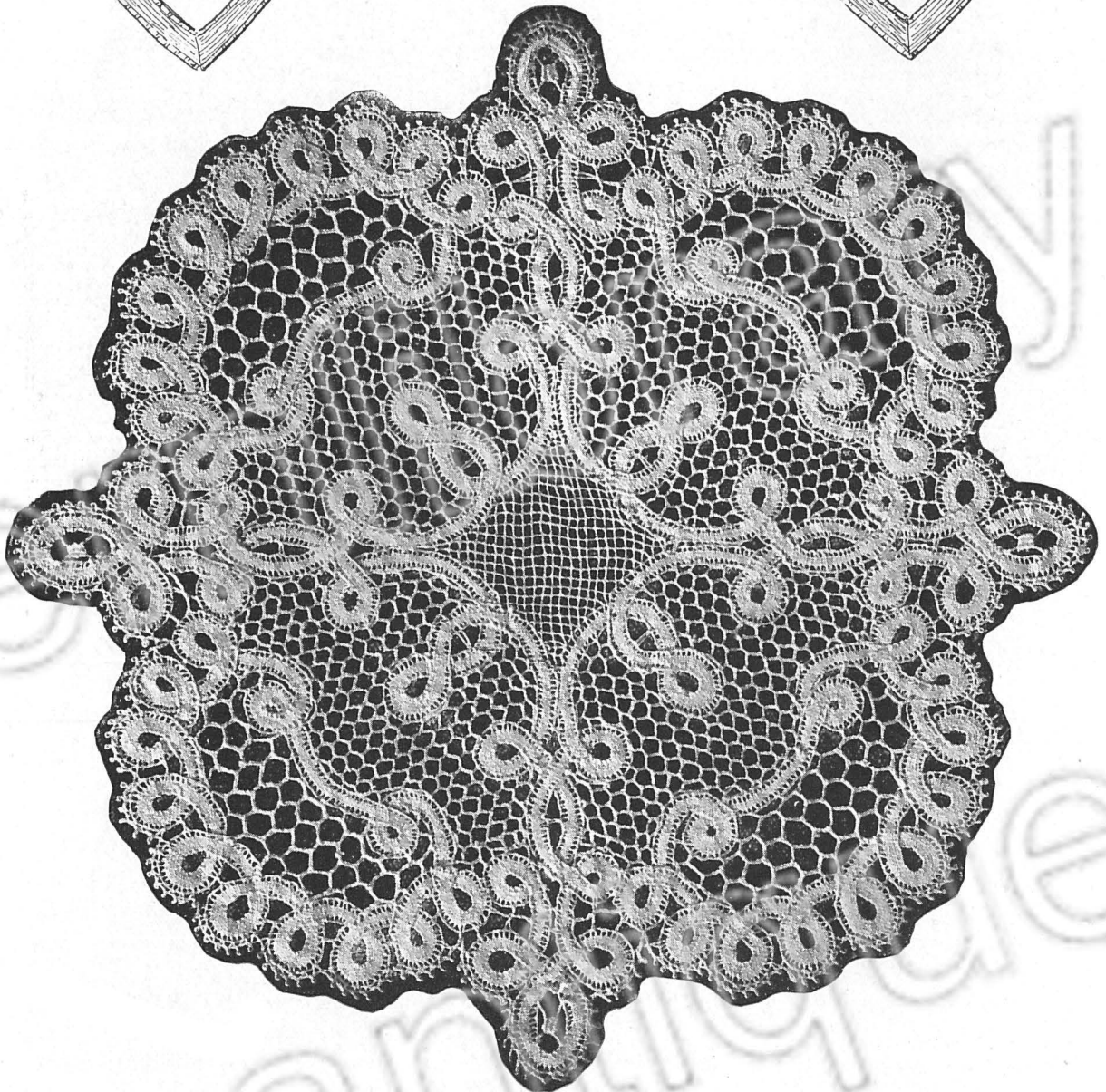
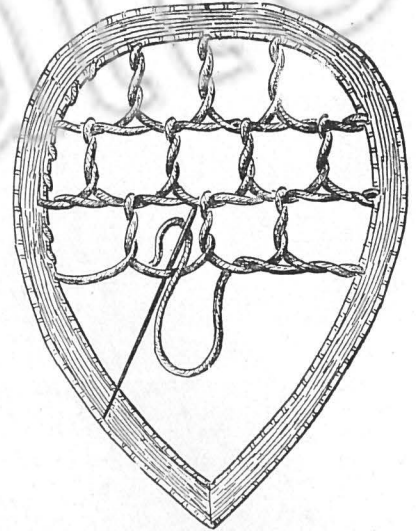


Fig. 9. — Sottocoppa.

sono eseguiti su disegni antichi; il fondo, simile in tutti, è eseguito a tombolo a maglie esagonali più o meno grandi a seconda dei disegni. Vedasi il modo di eseguirlo nella

di essa variazioni frequenti, tra le quali alcune che danno al fondo un'apparenza diversa, senza mutare la sostanziale sua formazione.

Anticamente, ed anche oggi, si lavorava e

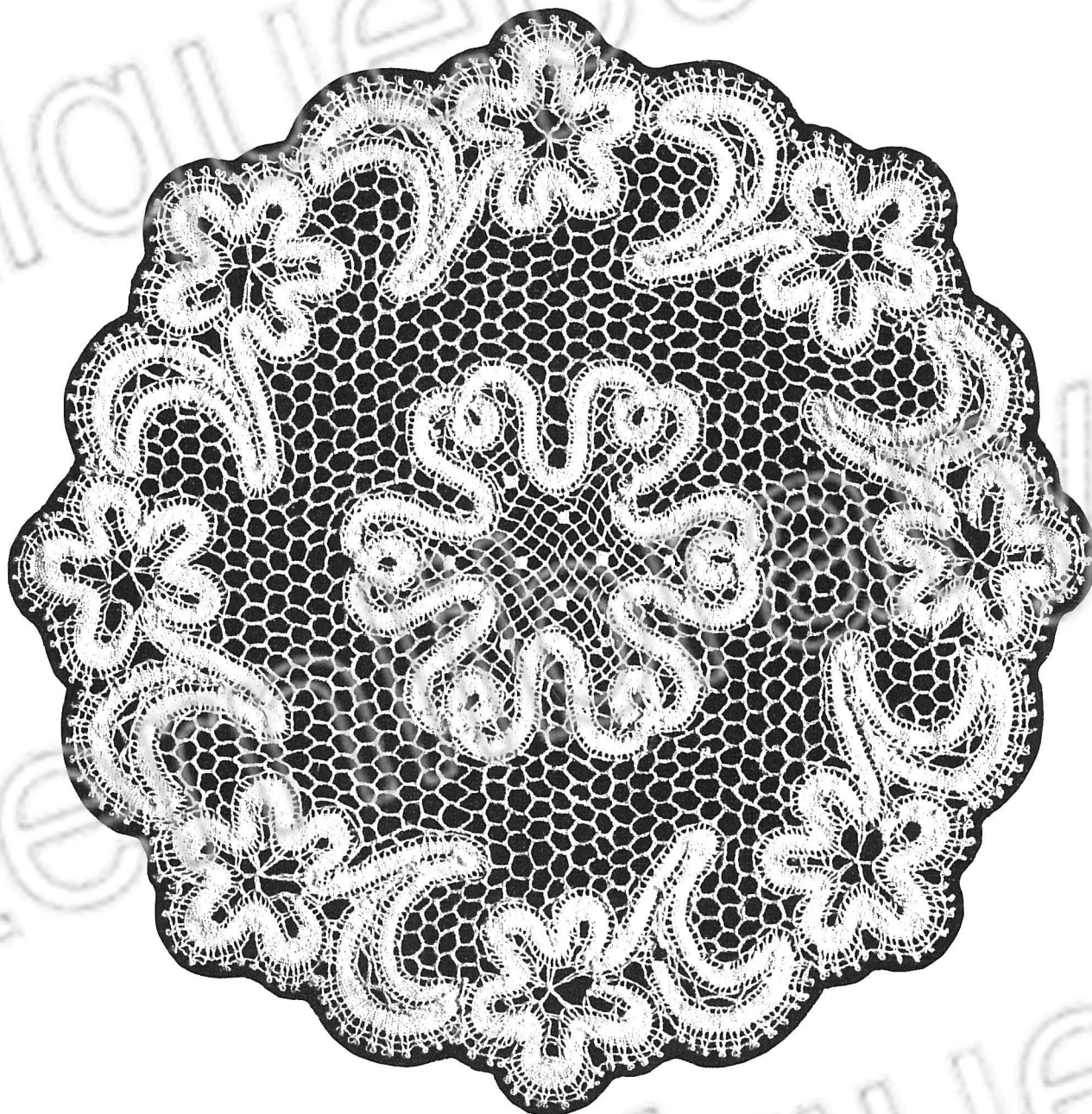


Fig. 10. Sottocoppa.

fig. 1, e relativo cartoncino coi buchi segnati fig. 1 bis.

Questa rete, usata come fondo, si fece prima a maglie grandissime; in seguito si fecero su

si lavora, sul disegno tracciato della fettuccina, attaccandosi ad essa continuamente per mezzo dell'uncinetto, e attraversando il disegno qualche volta, per poter proseguire, avvertendo

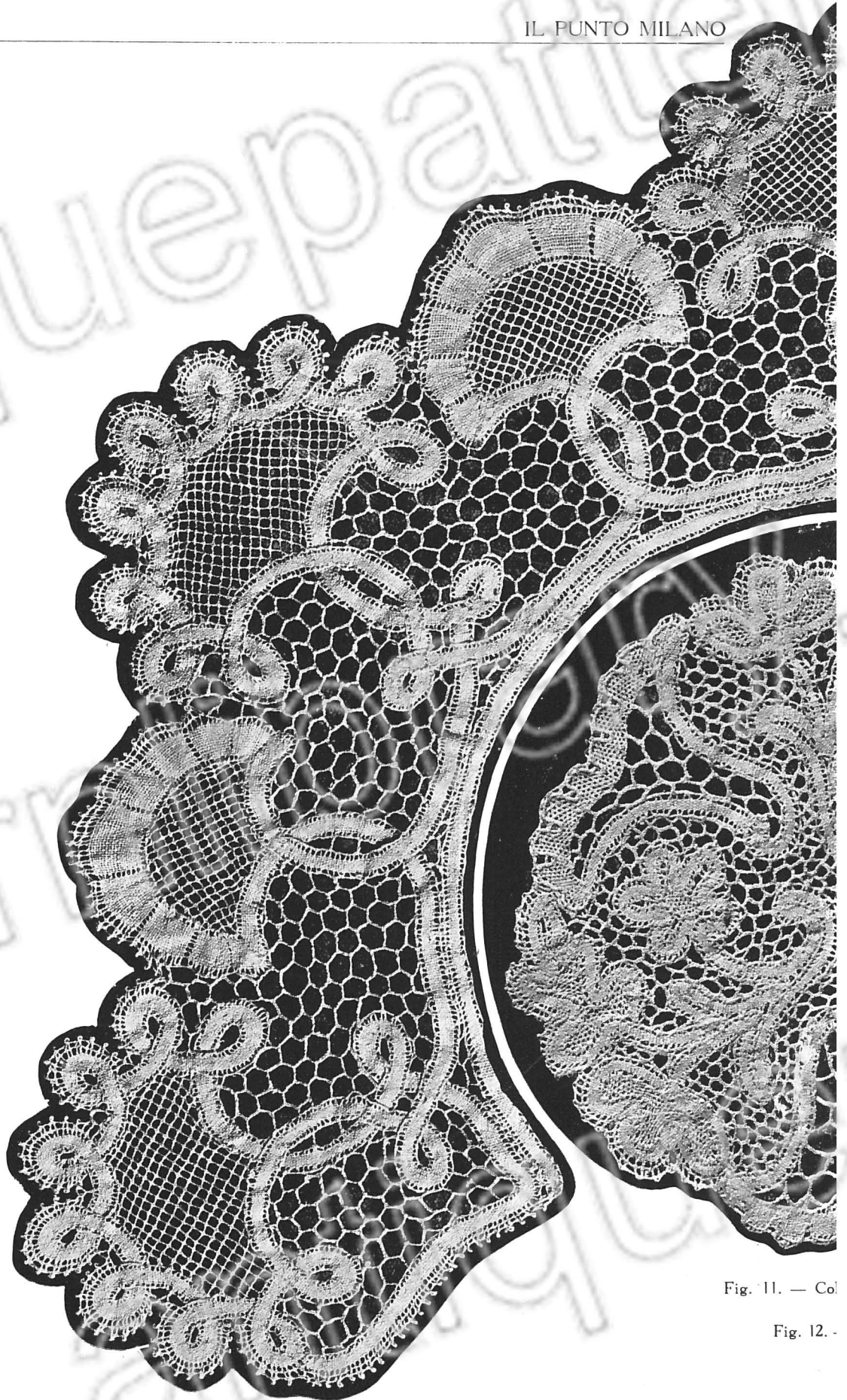
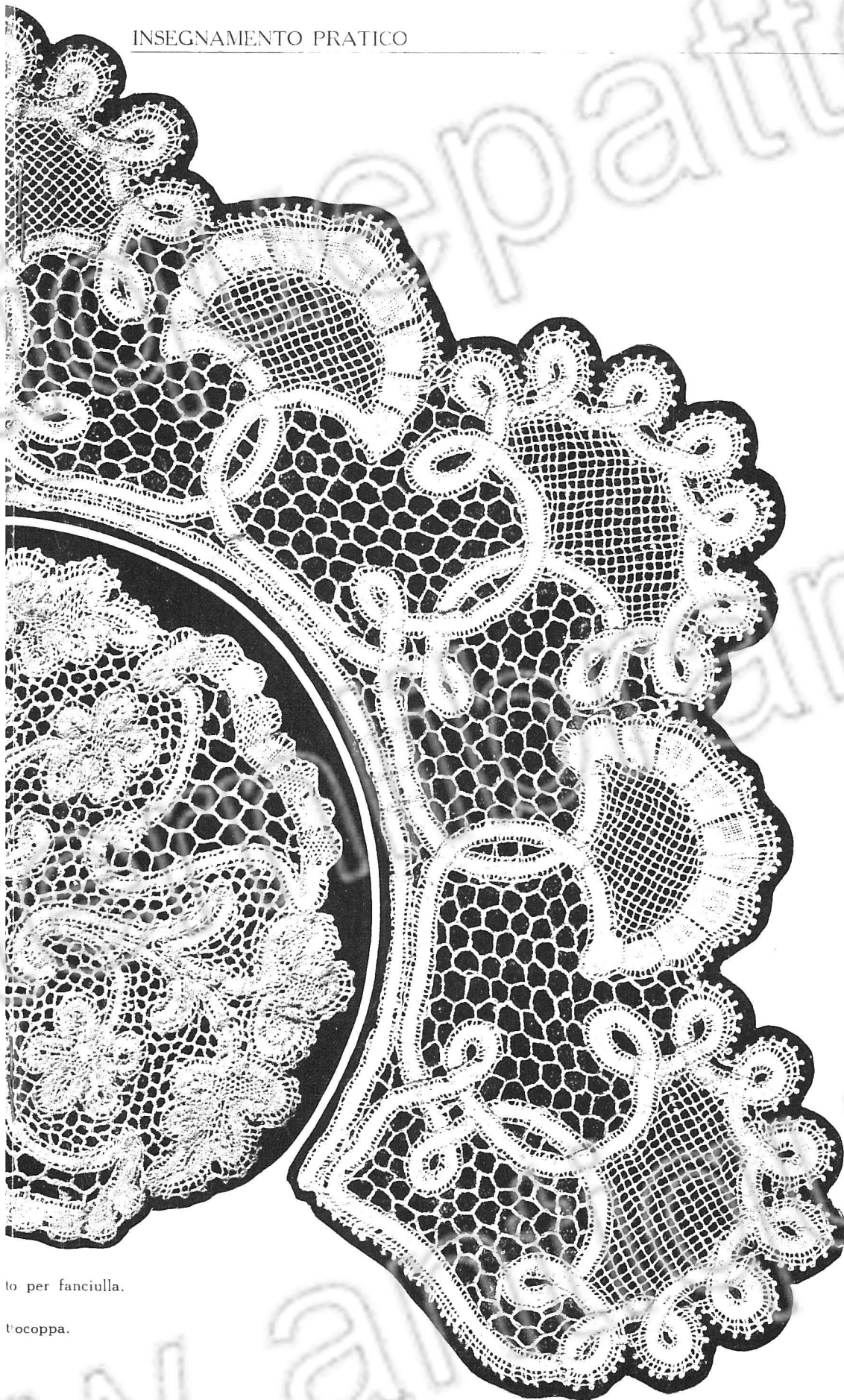


Fig. 11. — Col

Fig. 12. -



to per fanciulla.

l'ocoppa.

però di mettere in opera più fili possibili fra quelli che hanno già lavorato, e cambiare anche direzione al lavoro per raccoglierli.

Molte volte però il passo che è necessario

Passeremo al fondo *punto di Milano* fatto ad ago. — Il fondo ad ago, per parte mia, è molto pratico e di sollecita esecuzione, come già vi ho detto, ed ha incontrato molta sim-



Fig. 13. — Bordo per tovaglia da tè.

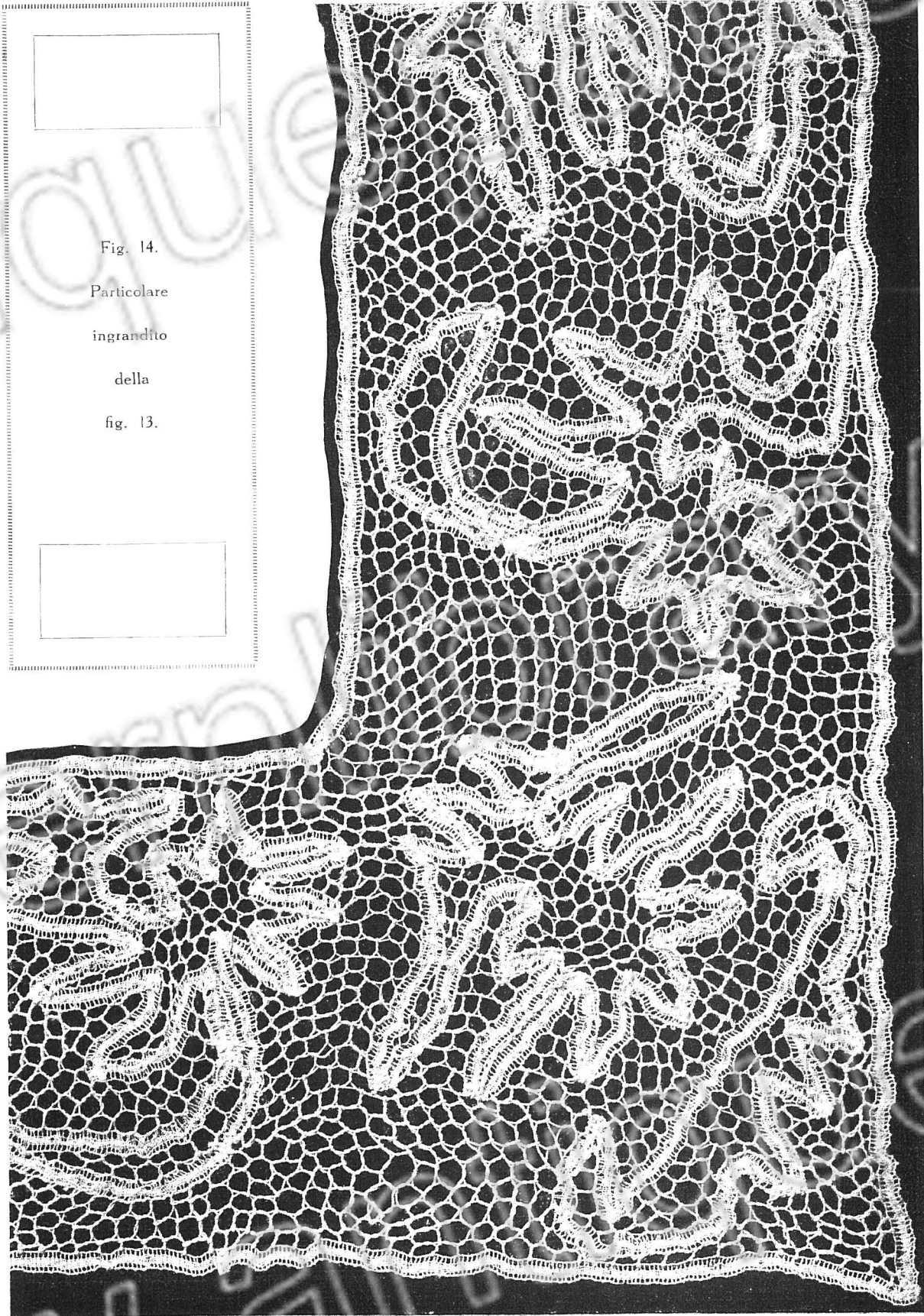
fare è troppo lungo: in questi casi bisogna fermare i fili e tagliarli per rimetterli poi addoppiati dove occorrono, evitando nodi visibili nell'attaccatura. Credo inutile intrattenermi sulla spiegazione della fettuccina che sa fare anche la meno esperta nei lavori femminili.

patia perchè si fa assai bene sullo stesso tombolo ove sta il disegno delle fettuccine, senza avere così l'inconveniente di levare, tagliare e riannodare i fili ad ogni istante, come si trova nei fondi del *punto Milano* antico.

In questi tempi poi in cui la febbre di far



Fig. 14.
Particolare
ingrandito
della
fig. 13.



presto c'incalza è molto più indicato servirsi di questo fondo, se si vuol riuscire ad ornare la nostra casa e le nostre *toilettes* con trine bellissime e di grande pregio.

punto a cavallo entro le boccole precedenti (fig. 3), e così si ripete da sinistra a destra, da destra a sinistra. In qualcuna delle trine che presentiamo vi sono delle reti che servono a

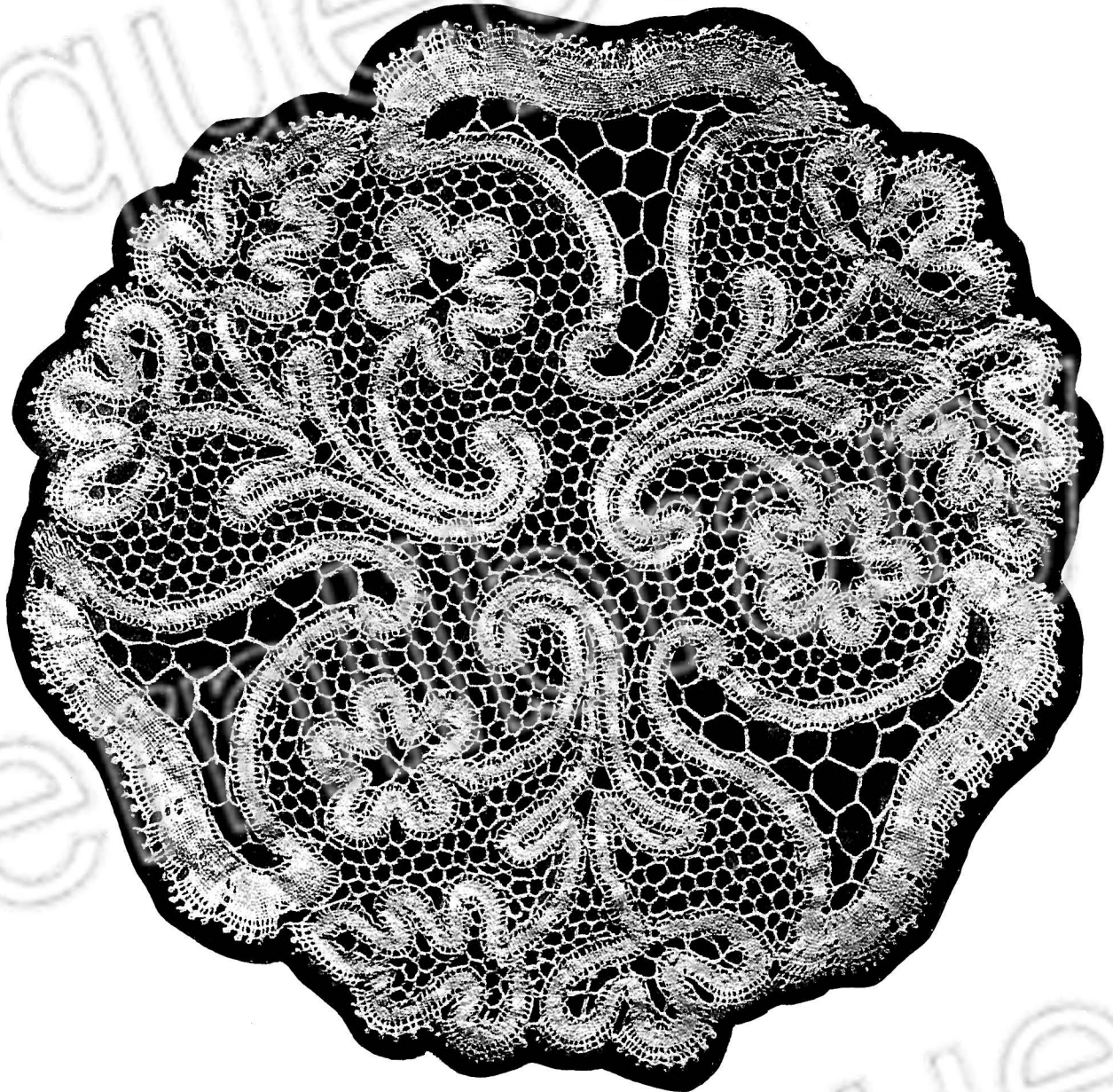


Fig. 15. — Sottocoppa.

Eccovi le figg. 2, 3, che mostrano il modo di eseguire il *punto di Milano* ad ago. Il primo giro si eseguisce da sinistra a destra: esso si compone di boccole per le quali si gira due volte l'ago attorno al filo; il secondo giro si fa tornando da destra a sinistra ed eseguendo un

riempire i motivi; queste reti non sono che quelle usate nel lavoro stile Rinascimento e si eseguono ad ago al pari del fondo su indicato. Con questo punto dunque si possono eseguire moltissimi lavori artistici e pratici per la loro resistenza alle lavature.

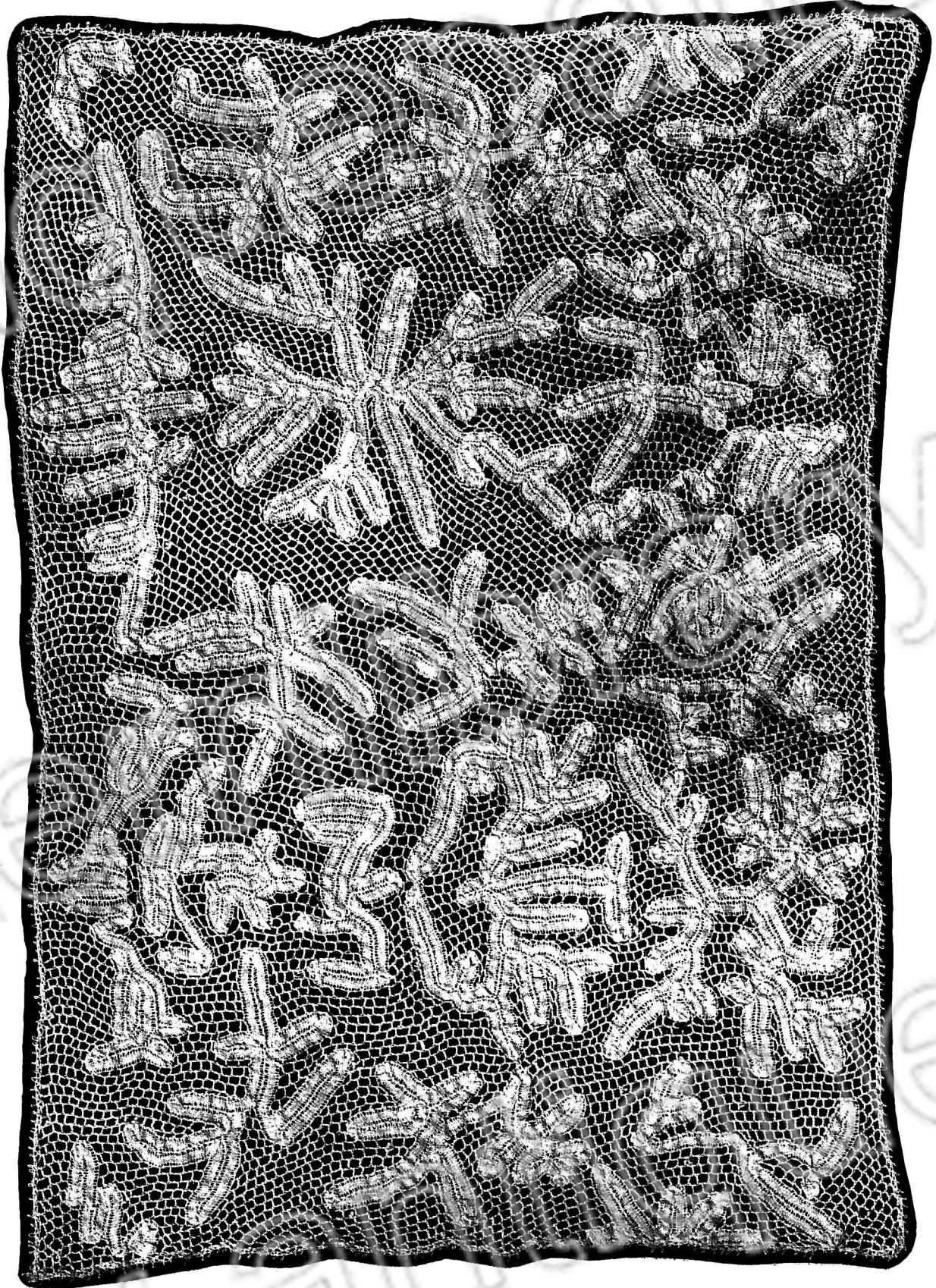


Fig. 16. — Rettangolo per cuscino da sofà.

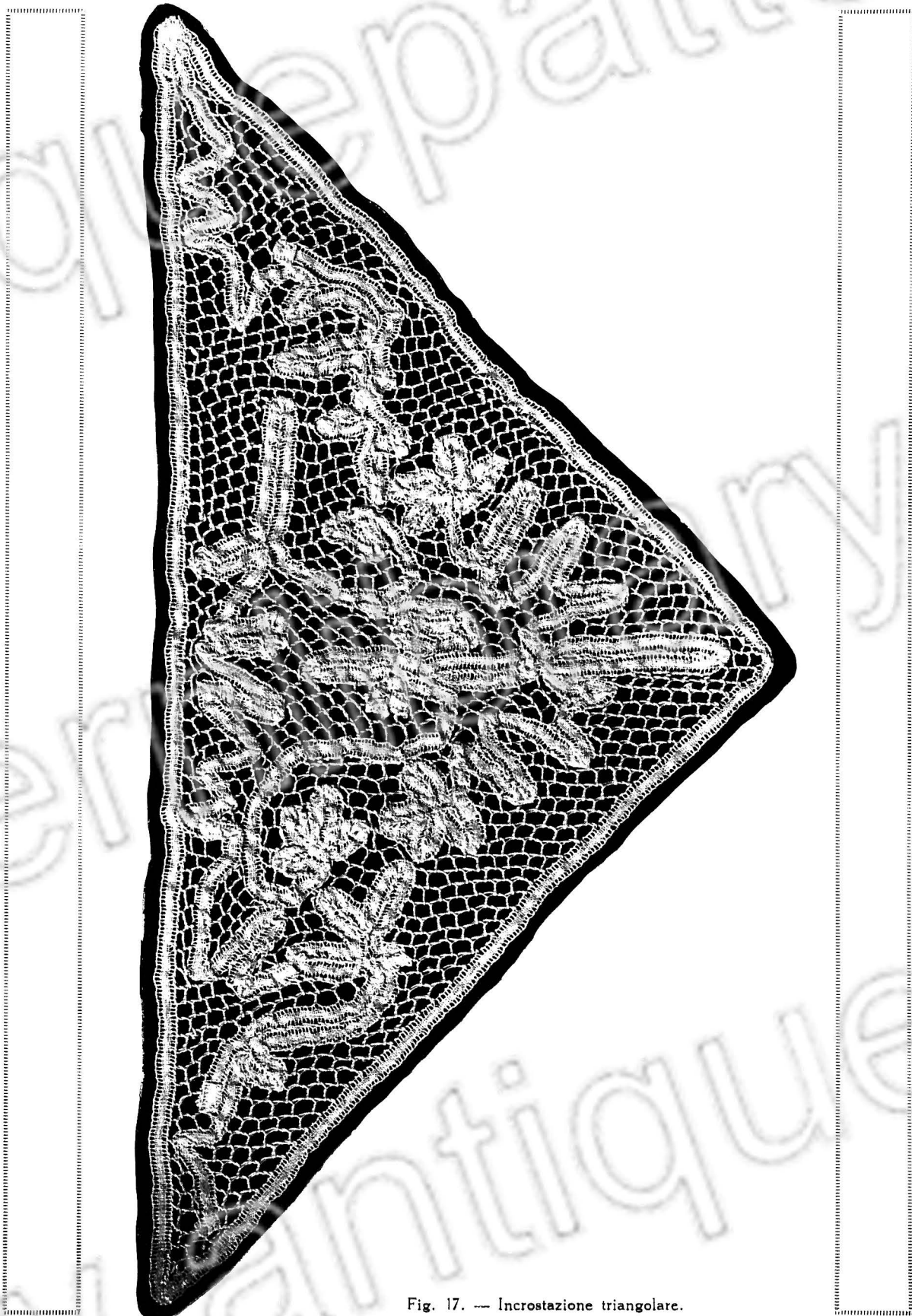


Fig. 17. — Incrostitazione triangolare.

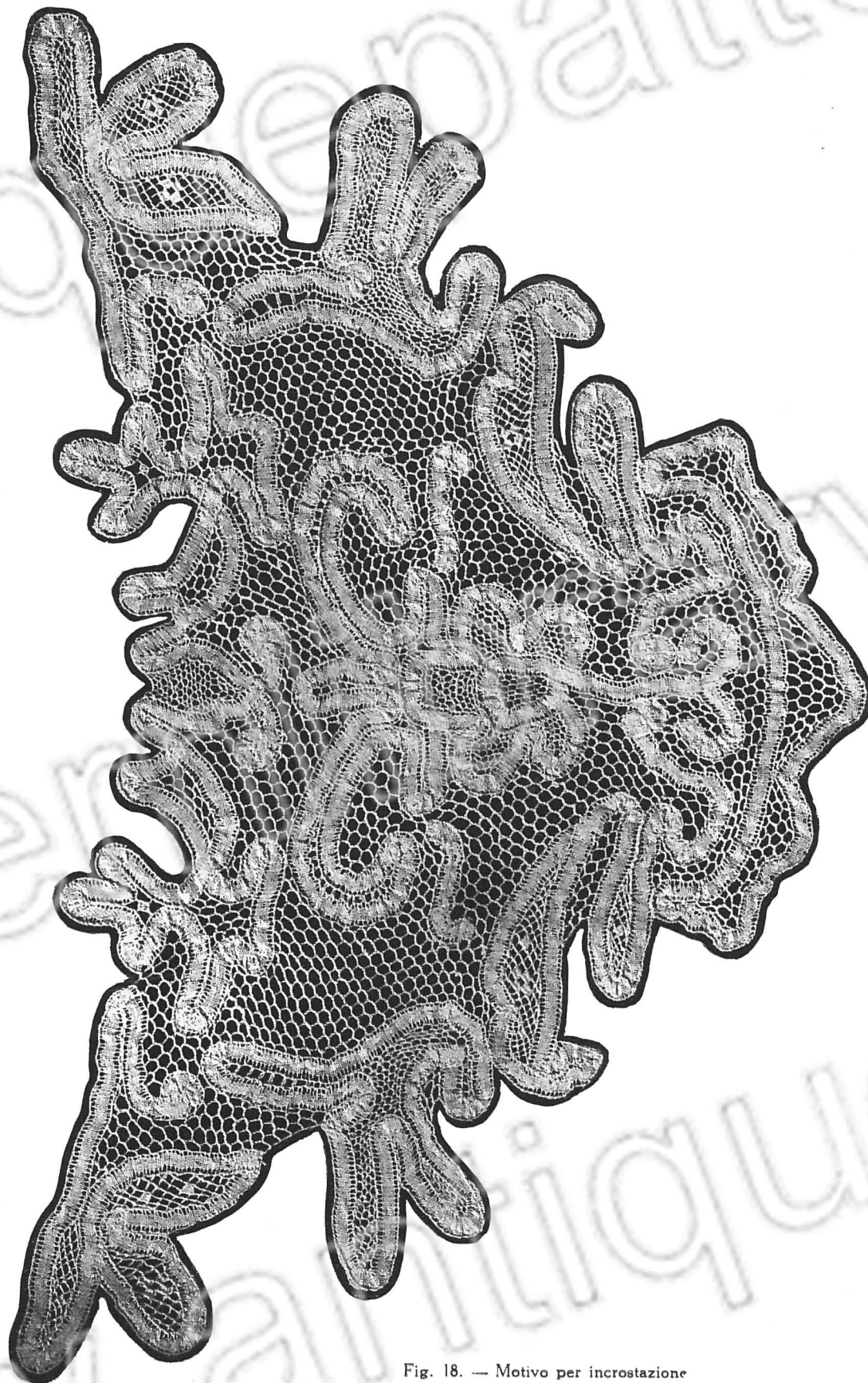


Fig. 18. — Motivo per incrostazione

Il fondo classico del pizzo Milano sarebbe a punto *tulle*, come si è detto, ma si sono fatte poi molte variazioni, come osservasi ad esempio nella fig. 4 che riproduce un leggero ed artistico pizzo adattissimo per fine lingerie.

Nella fig. 5, invece, artistico sotto-coppa, notiamo il grazioso contrasto fra il fondo a

barre coperte da punto festone lo abbiamo nel quadrato fig. 6, eseguito interamente ad ago, adoperando fettuccina fatta a macchina imbastita, come è noto, sulla tela da ingegnere, preventivamente disegnata.

Il pizzo per tovaglie, fig. 7, ha di lato l'ingrandimento in grandezza d'esecuzione, fig. 8;

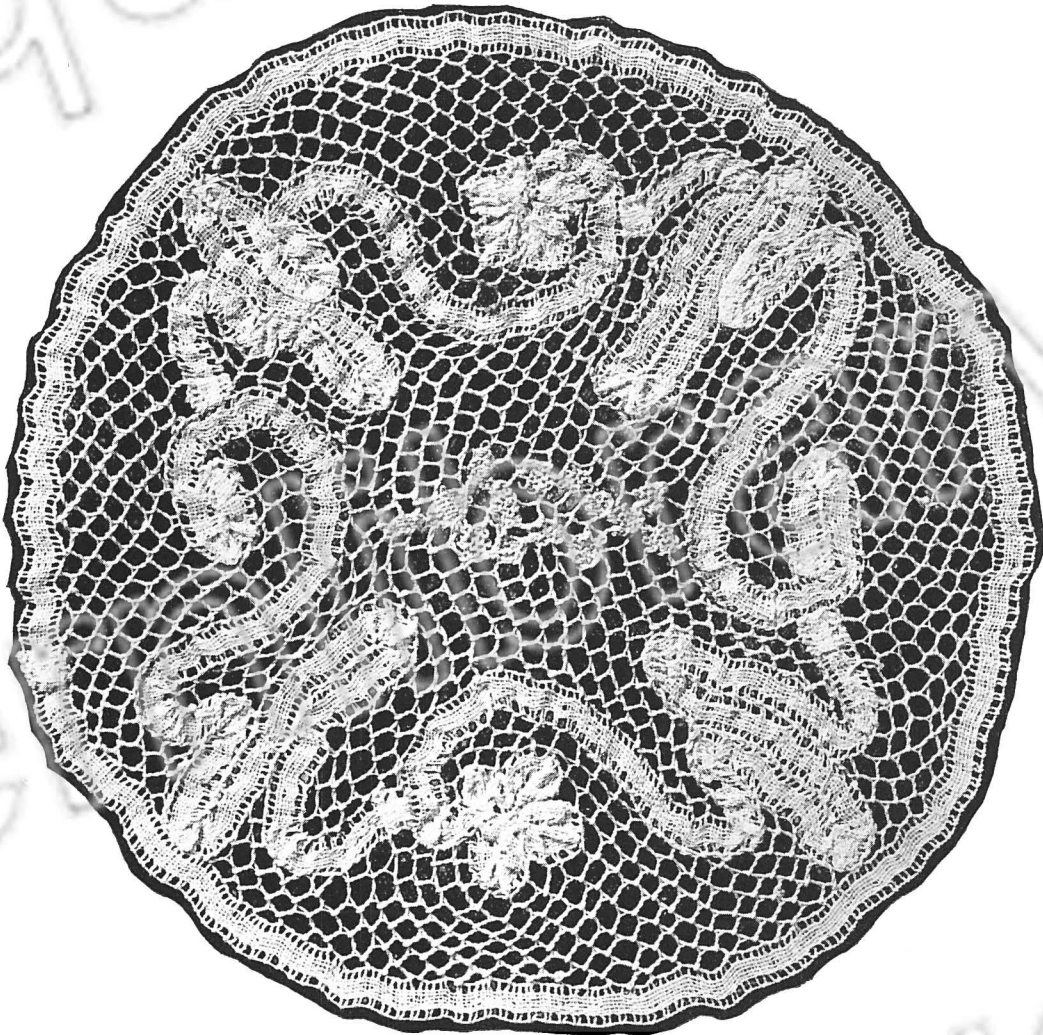


Fig. 19. — Motivo per incrostazione.

maglie larghe che unisce il bordo floreale racchiudente lo stemma centrale, e il fondo a maglie minutissime dello stemma stesso. La fettuccina di questo lavoro antico è interamente eseguita a tombolo, il margine termina con *picots*.

Ai fondi di Milano si sono aggiunti altri punti che rendono le trine più varie e trasparenti; uno splendido esemplare di fondo a

è eseguito con fettucine a macchina, unite fra loro per mezzo di un punto cavallo, ed ha il fondo Milano ad ago: termina con *picots* a macchina.

L'artistico sotto-coppa, fig. 9, ha la fettuccina fatta a tombolo, così pure il fondo di maglie esagonali in due grandezze; il quadratello centrale è eseguito a punto tela molto rado. Termina con *picots* a tombolo. Questo originale

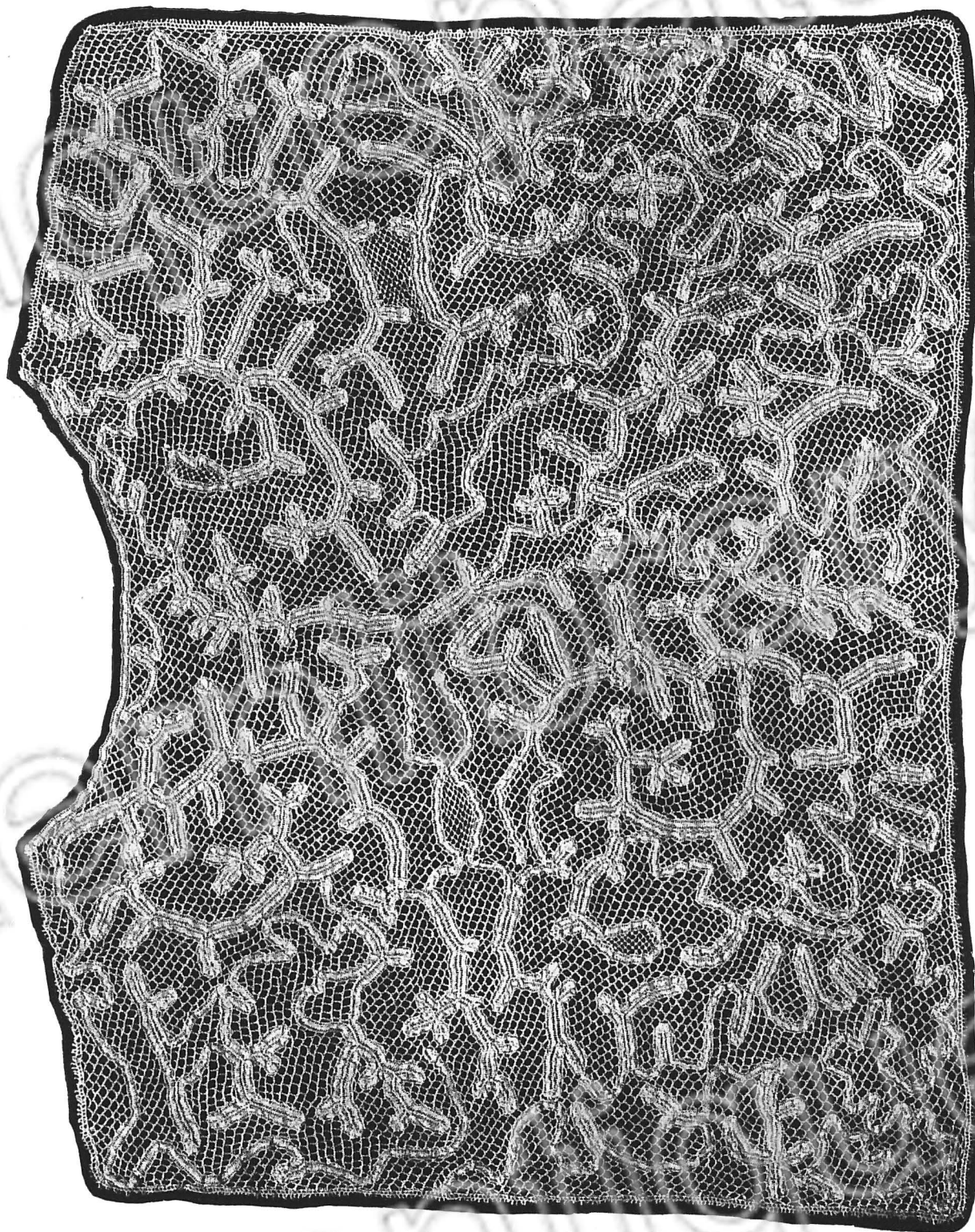


Fig. 20. — Guimpe per signora.

modello si presta moltissimo per incrostazioni di tovaglie da tè, *stores*, copri-piumini, copri-buffet, ecc.

La fig. 10, altro elegante sotto-coppa, è eseguito interamente a tombolo; lo si può fare anche con fettuccia a tombolo e fondo ad ago. Termina pure con *picots*.

Di splendido effetto e di disegno veramente artistico è il semplice collaretto, per fanciulla, fig. 11, interamente eseguito a tombolo, sia per la fettuccia che per i due fondi, uno a maglie larghe, l'altro a maglie strettissime.

Altro lavoro eseguito a tombolo è riprodotto nella fig. 12, artistico e nuovo sotto-coppa, con fettuccia variata, eseguita a punto tela e mezzo punto, e con fondo a maglie esagonali eseguito a tombolo a punto treccino.

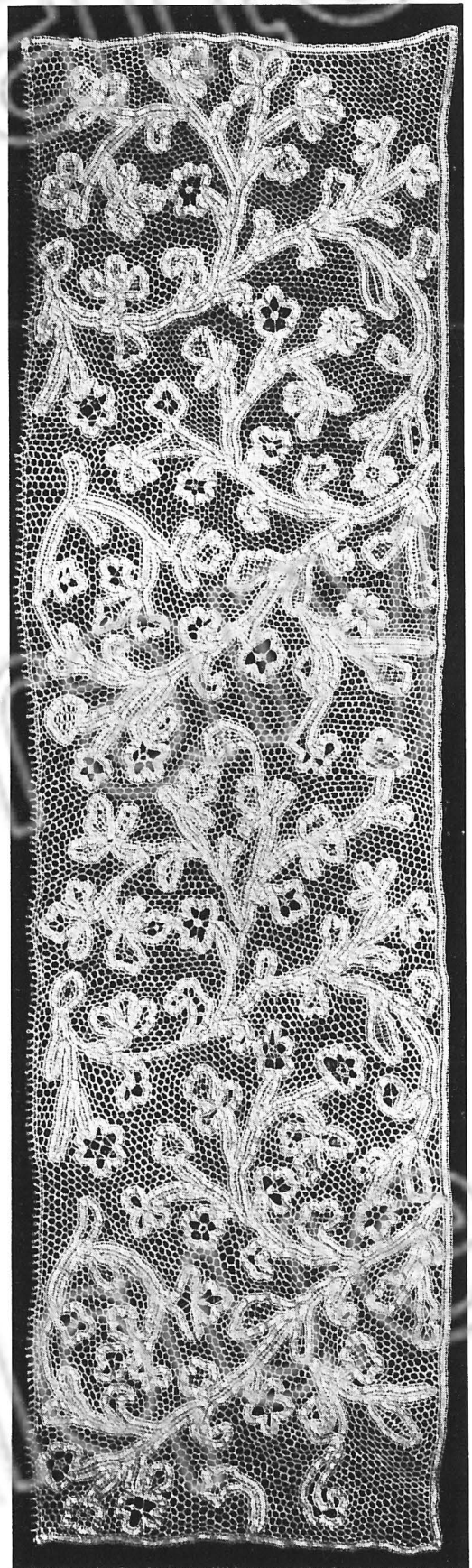
Il leggero bordo fig. 13, ha il fondo interamente eseguito ad ago nel modo già insegnato; la fettuccina è fatta a macchina. Il dettaglio in grandezza d'esecuzione è riprodotto nella fig. 14. Si presta per ornare, con fine buon gusto, una tovaglia da tè, centro da tavola ed altro capo di fine biancheria da casa.

Simile alla fig. 12 è il sotto-coppa fig. 15, il quale differisce dal primo descritto nella maggiore leggerezza dei fondi eseguiti entro i motivi floreali. La fig. 16 riproduce un leggero ed artistico rettangolo adattissimo per cuscino da sofà o per incrostazione di ricca *store*.

L'indovinatissimo triangolo per incrostazioni fig. 17, è eseguito con fettuccia a macchina e fondo Milano ad ago. Assicurando alcuni di questi triangoli al tessuto ed unendo i vertici per mezzo di punti *à jour*, si otterranno, con poco lavoro, delle bellissime tovaglie da tè, *stores*, centri da tavola, ecc.

Altra fine incrostazione ce l'offre la fig. 18, eseguita interamente ad ago con fettuccia fatta a macchina; il suo contorno frastagliato lo rende di una leggerezza impareggiabile; si presta a meraviglia per ornamento di finissime *blouses*.

Fig. 21. — Pizzo antico.



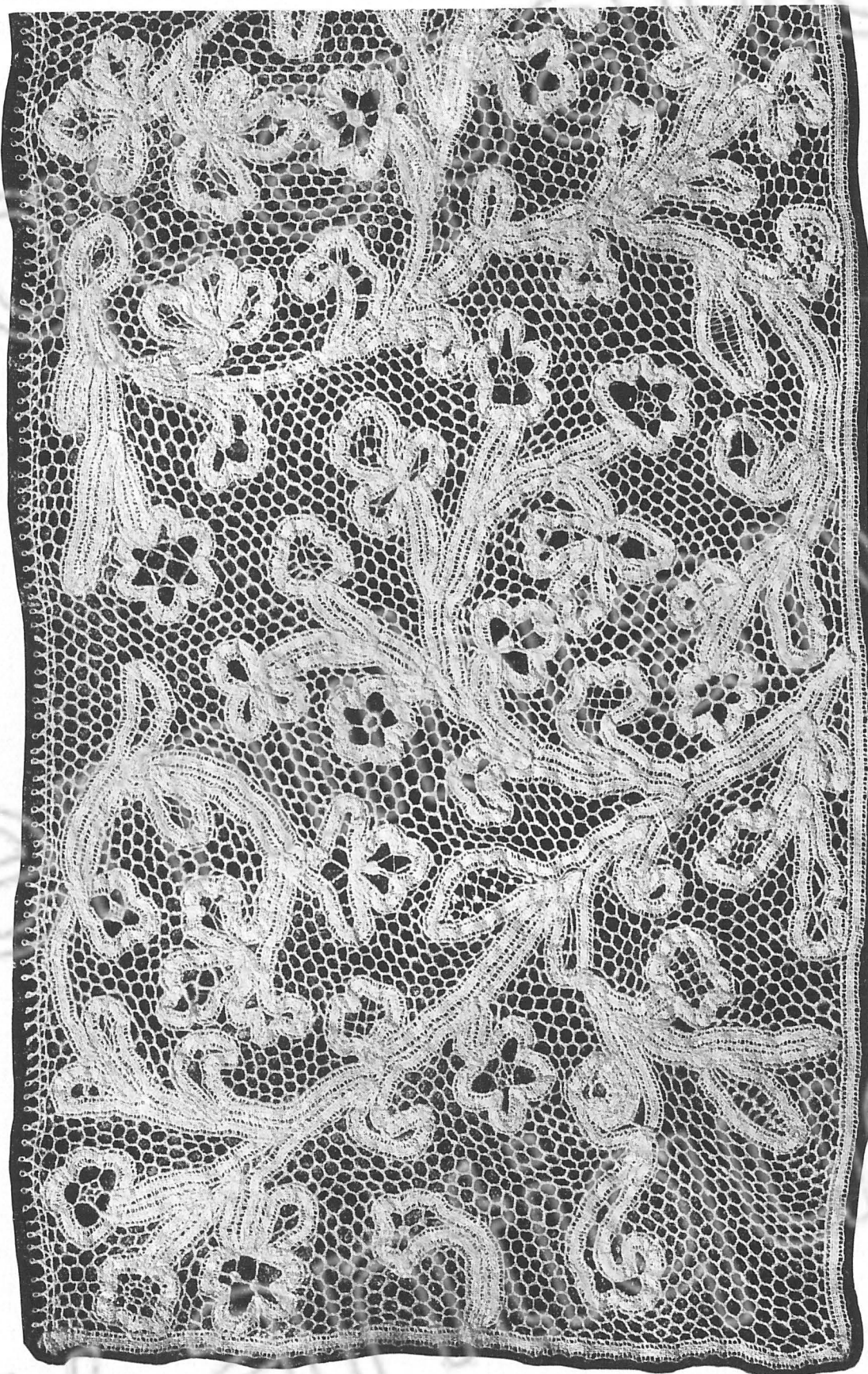


Fig. 22. — Dettaglio della fig. 21.

Molto graziosa per il disegno nuovo e leggero è l'incrostazione rotonda, fig. 19, eseguita ad ago con fettuccia fatta a macchina.

La fig. 20, ricca *guimpe* per signora, ha pure

si presta a meraviglia per ornamento di finissima biancheria ecclesiastica.

Altro motivo imitazione antica lo troviamo nel quadrato, fig. 23, eseguito ad ago per i

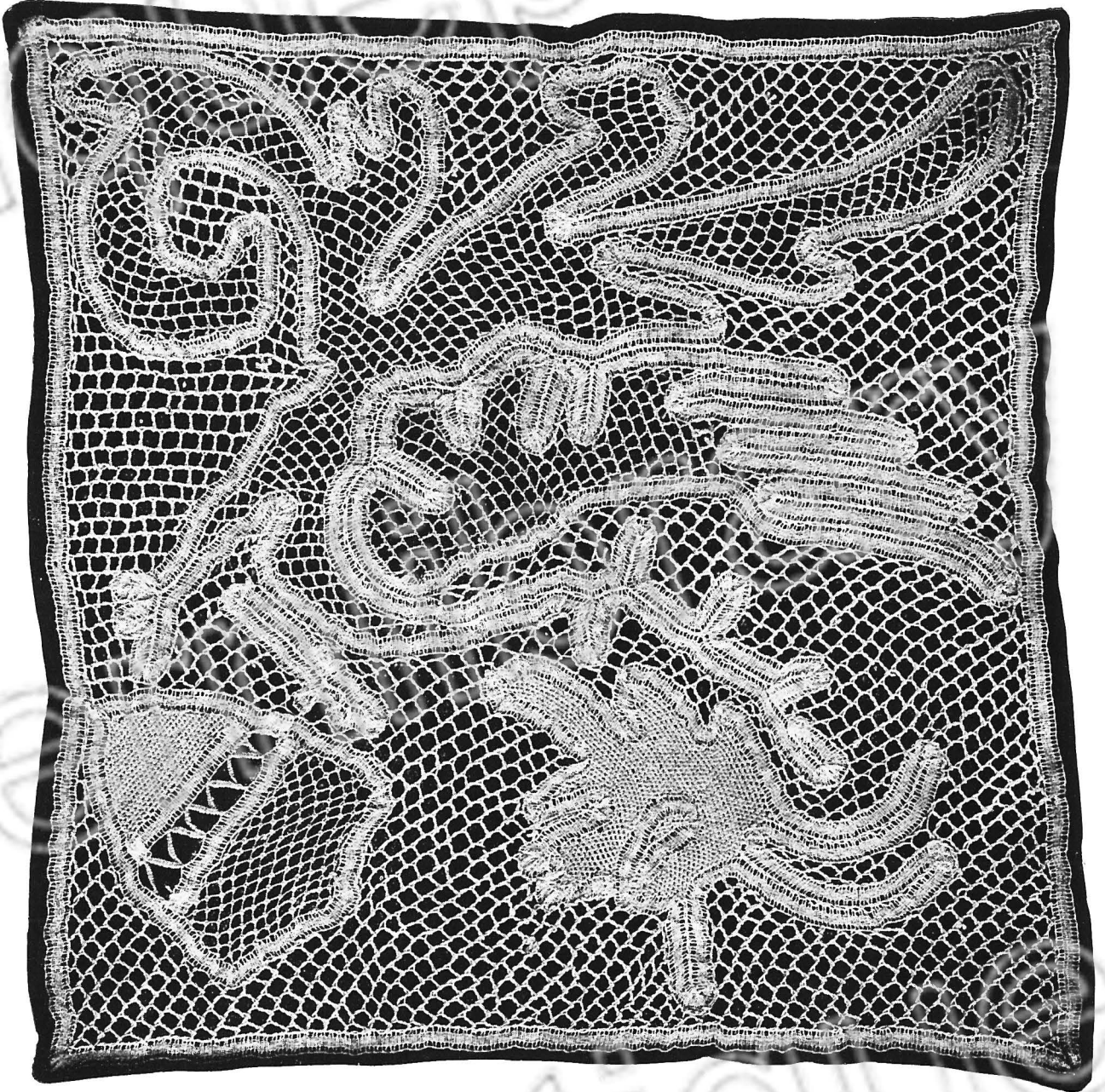


Fig. 23. — Quadrato per incrostazioni.

fondo ad ago e fettuccia a macchina e termina con margine di *picots*. Il magnifico pizzo, figura 21, del quale si osserva il dettaglio in grandezza d'esecuzione nella fig. 22, è una fedele imitazione dell'antichissima trina a punto di Milano, ed è eseguito interamente a tombolo;

fondi a maglie di varie larghezze che danno al disegno una grazia particolare; la fettuccina è fatta a macchina ed unita, come sempre, a punto cavallo. S'intende che tutti questi lavori con fondi ad ago e fettuccine a macchina vanno eseguiti su tela da ingegnere,

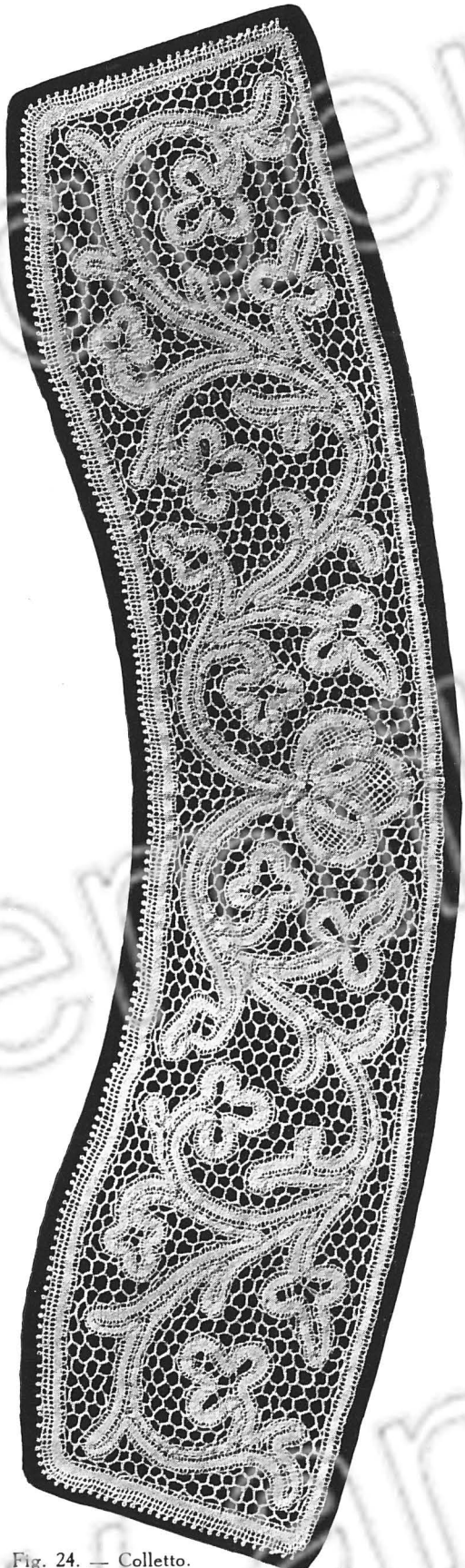


Fig. 24. — Colletto.



Fig. 25. — Polsino.

come si è già detto, preventivamente disegnata, precisamente come si procede per il lavoro stile Rinascimento.

Le figg. 24 e 25, rappresentano colletto e polsino, per abiti o camicette, eseguiti inte-

ramente a tombolo. La leggerissima trina che orna il fazzoletto fig. 26, si può eseguire a tombolo o ad ago. Si osservi il dettaglio ingrandito nella fig. 27. Il graziosissimo copri-
vassoio, fig. 28, si presta anche come motivo

un dettaglio ingrandito nella fig. 31, è fatto con fettuccina a macchina e fondo ad ago; si presta per ornare elegantemente biancheria personale o camicette lingerie.

Altro grazioso *entre-deux* per biancheria è



Fig. 26. — Fazzoletto da signora.

di ricca incrostazione; ha fondo eseguito ad ago e fettuccia a macchina.

Il colletto, fig. 29, è eseguito con fettuccina a macchina e fondo ad ago, ma si può anche fare interamente a tombolo. Il leggero, graziosissimo *entre-deux* fig. 30, del quale si osserva

quello riprodotto a fig. 32; questo pure è eseguito ad ago e con fettuccia a tombolo o a macchina. Di gran pregio è il pizzo antichissimo fig. 33, interamente eseguito a tombolo e terminante con *picots*. Si presta per ornare biancheria da casa od ecclesiastica.

Pure antichissimi sono l'*entre-deux* ed il pizzo figure 34 e 35 che si possono eseguire interamente a tombolo o fondo ad ago, con fettuccia a fusetti.

Di gran valore è il rettangolo, fig. 36, che riproduce pure un'antichissima trina, da potersi eseguire ad ago o a tombolo. Si presta per ornare tovaglie d'altare o altri capi di fine biancheria ecclesiastica.

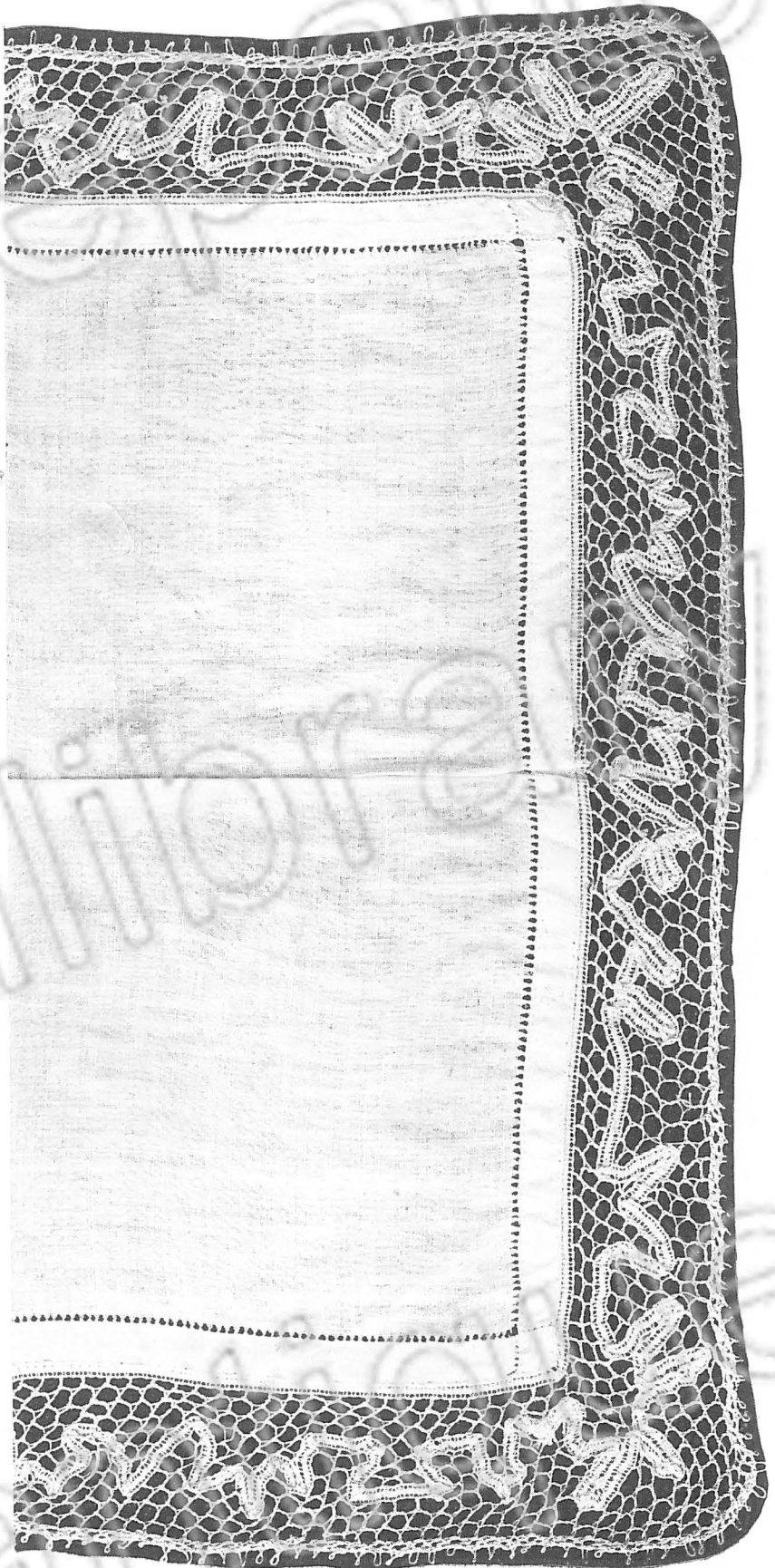
Il pizzo, fig. 37, è eseguito parte ad ago, parte a tombolo, ma si può farlo anche con fettuccina a macchina. Il motivo leggero ed artistico lo rende adattissimo per guarnizione di abiti da signora.

Il pizzo, fig. 38, ha il fondo eseguito ad ago con varie reti simili a quelle che si fanno nel lavoro stile Rinascimento; la fettuccina è fatta a macchina; ma, volendo, si potrebbe anche eseguirla a tombolo.

L'*entre-deux*, fig. 39, invece, ha la fettuccia eseguita a tombolo, ornata per lunghi tratti da piccoli buchetti fatti durante l'esecuzione del punto tela: il fondo è fatto interamente ad ago.

Pure antico autentico è il modello fig. 40, leggera e ricca trina eseguita ad ago con fettuccia fatta a macchina; potrà servire, come le altre precedentemente descritte, per abiti o per biancheria finissima.

Fig. 27. — Dettaglio ingrandito della fig. 26.



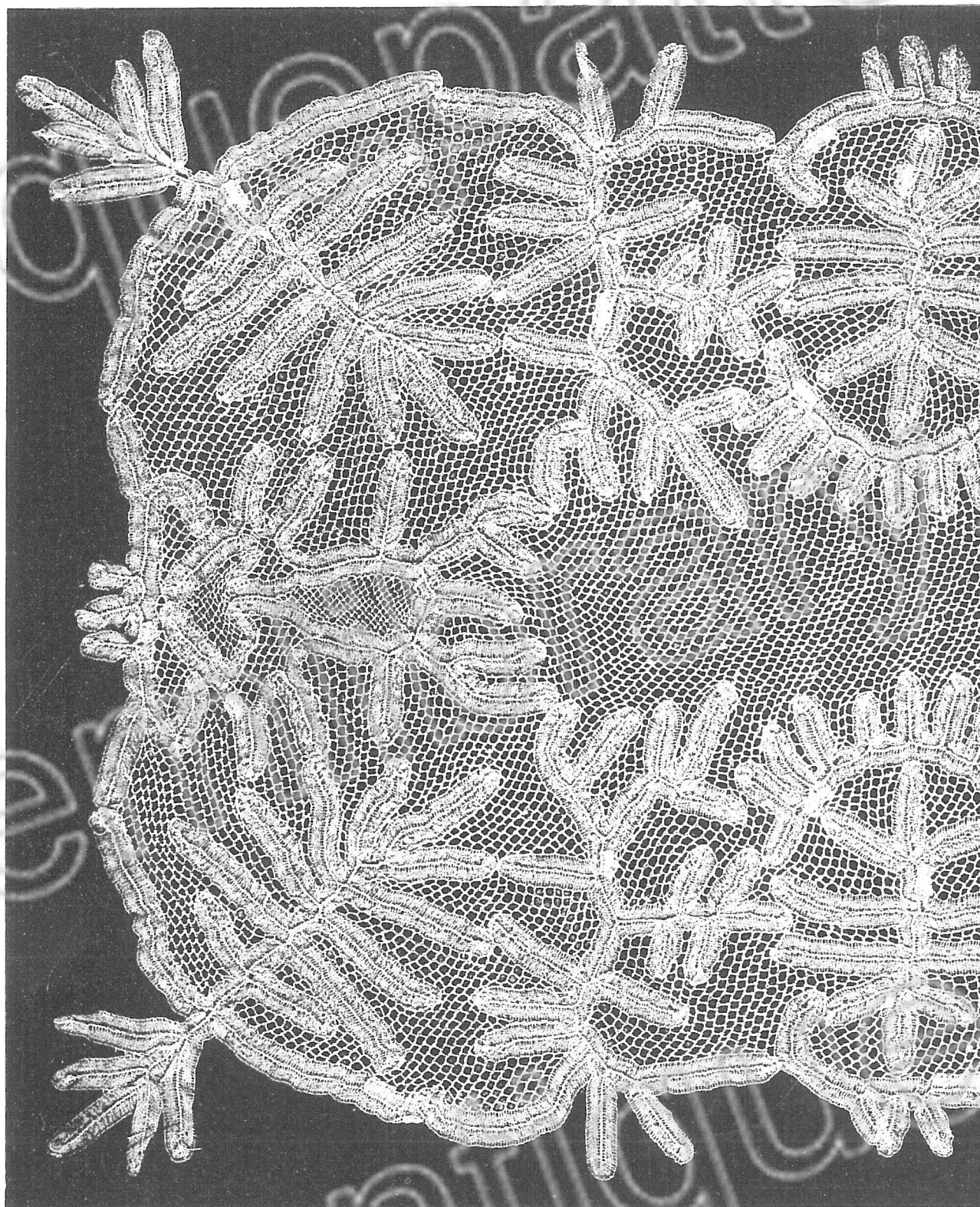
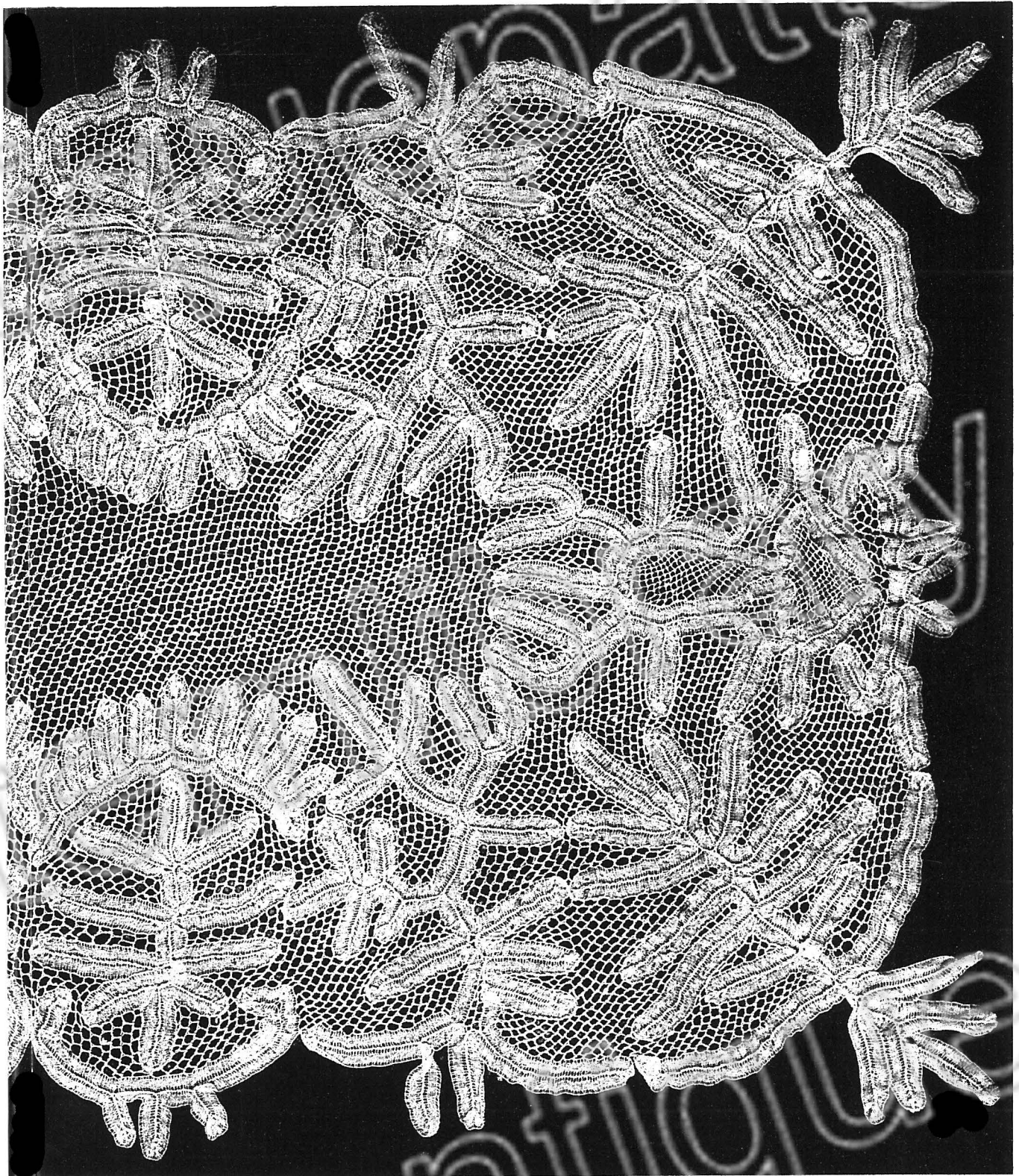


Fig. 2



- Coprivassoio.

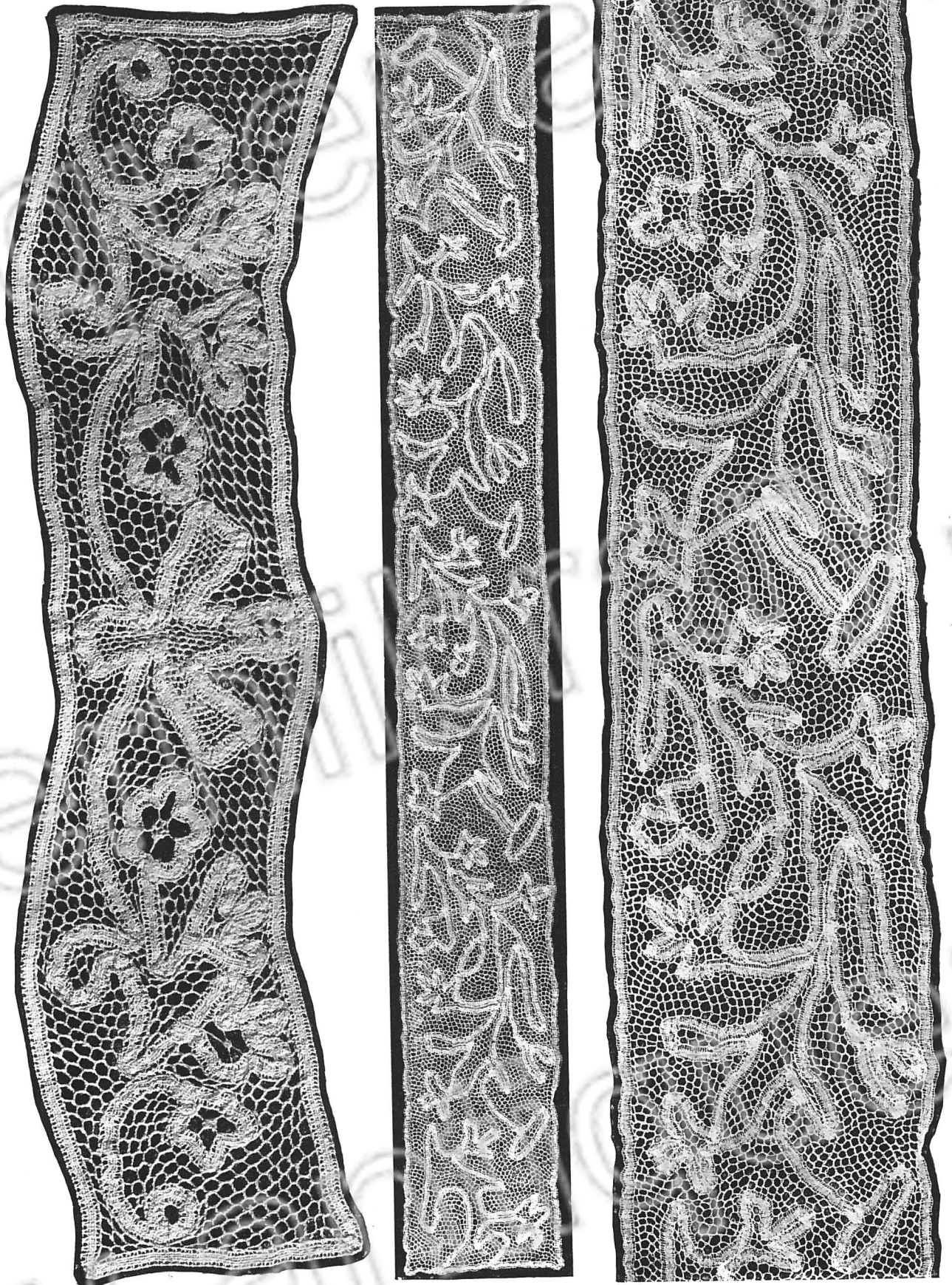


Fig. 29. — Colletto per camicetta. Fig. 30. — *Entre-deux* per biancheria. Fig. 31. — Particolare ingrandito della fig. 30,

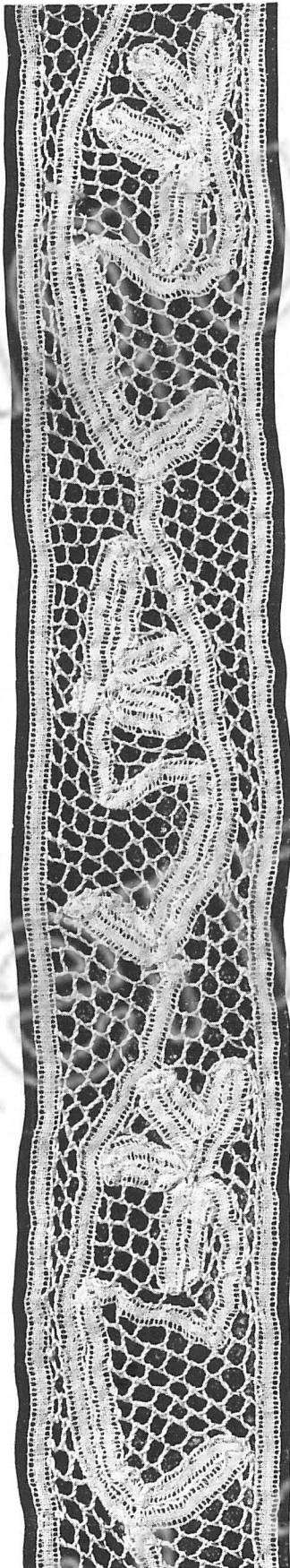


Fig. 32. — *Entre-deux* per biancheria.

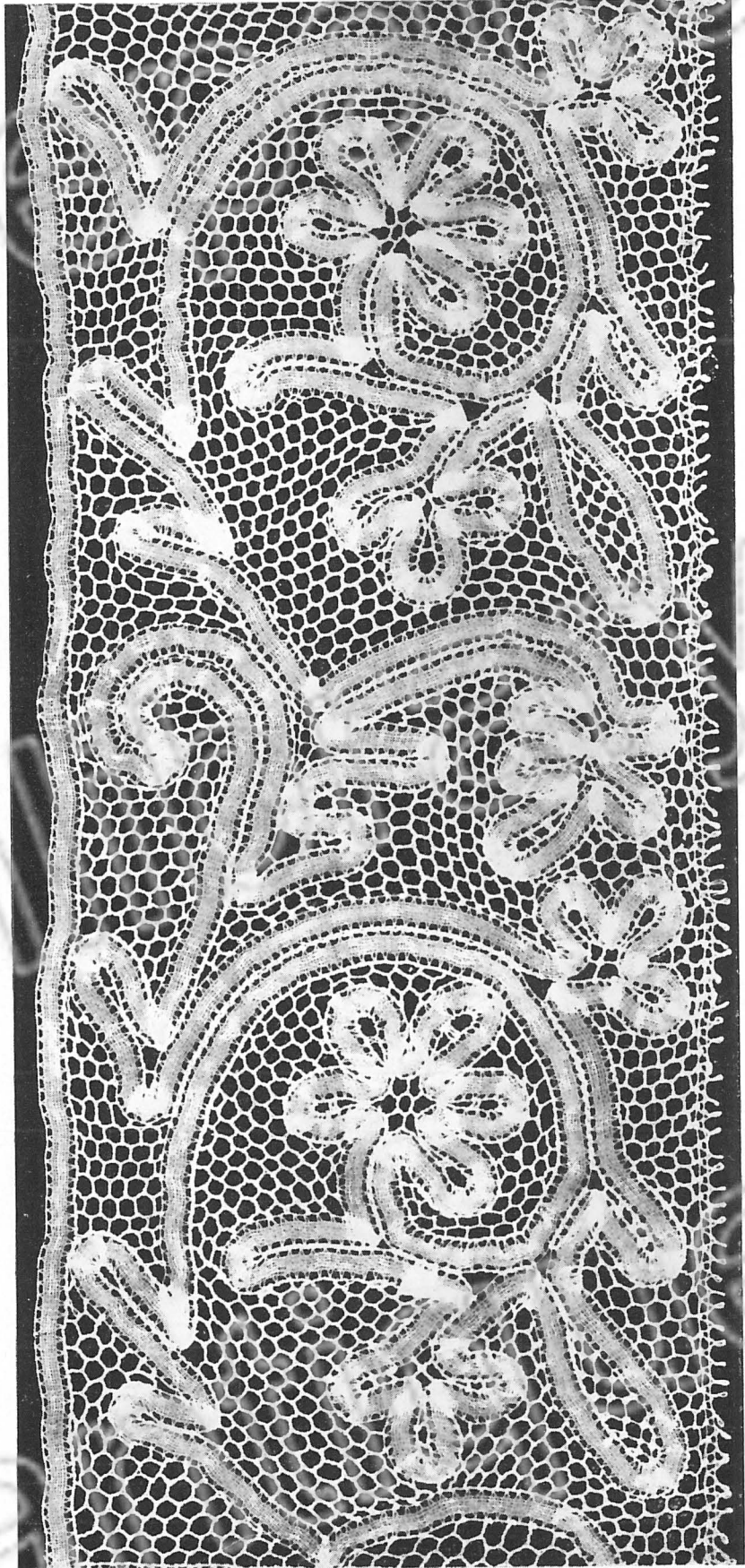


Fig. 33. — Pizzo antichissimo per fine biancheria da casa.

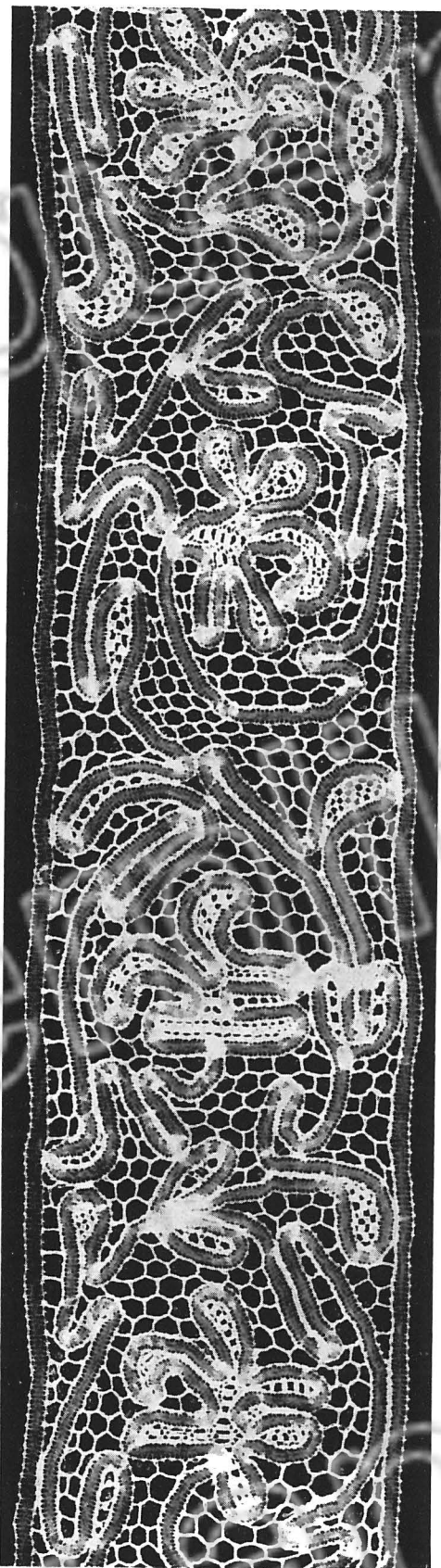


Fig. 34. — *Entre-deux antico.*

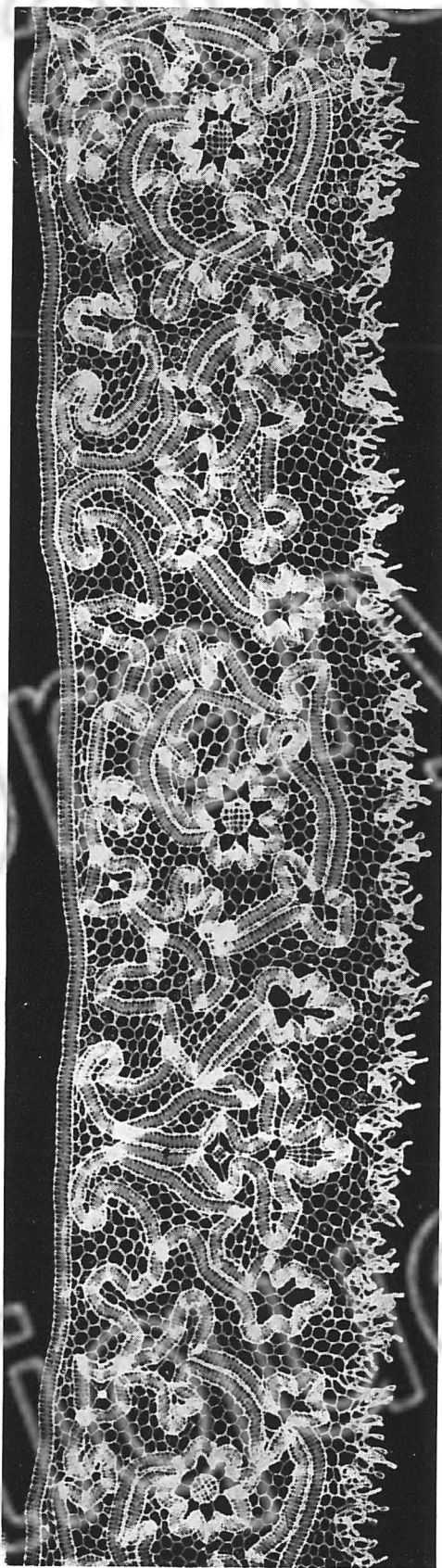


Fig. 35. — *Pizzo antico.*

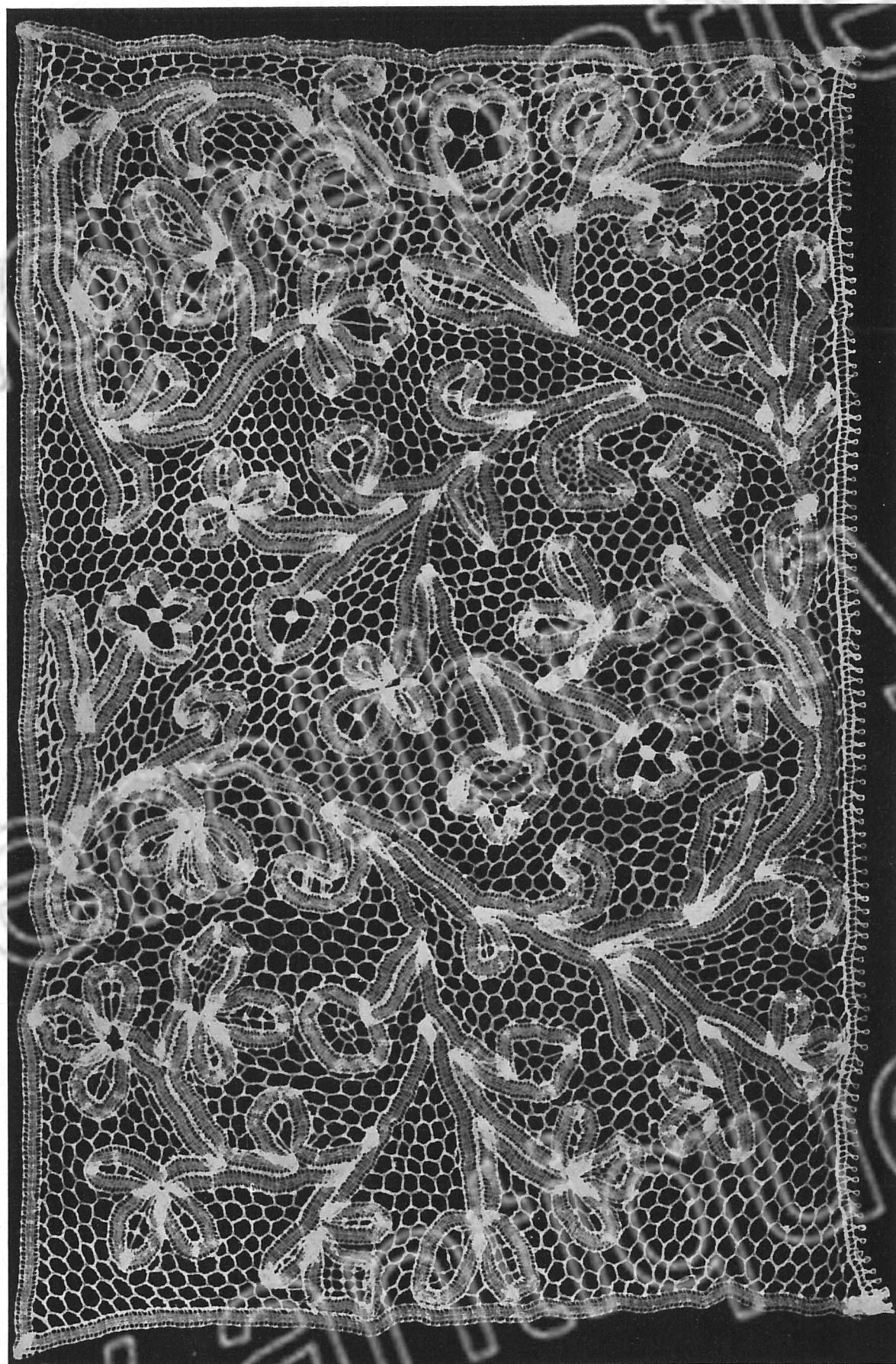
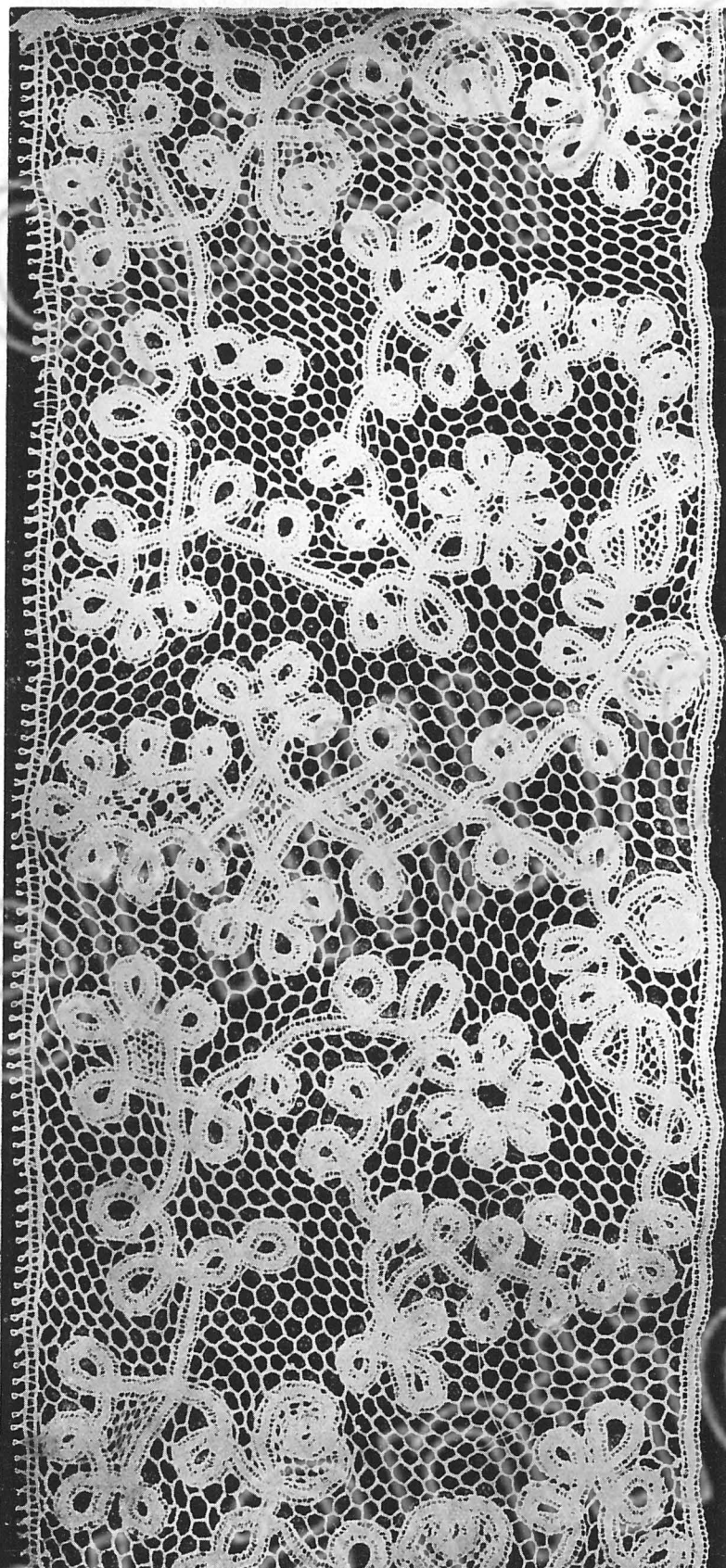


Fig. 36. — Rettangolo antico.



Tutti i modelli raccolti in questo *album* ci sono stati forniti dalla Federazione Lombarda (via Borgonuovo n. 20, Milano) alla quale ne è affidata la vendita. I lavori eseguiti ad ago appartengono alla scuola della gentile signorina Bossi che aiuta e favorisce lo sviluppo dell'arte femminile, facendo lavorare le donne di Tavernerio (Como); i modelli eseguiti a tombolo, sono invece della marchesa Sommi Piccinardi, che pure sta tentando l'impianto di una nuova scuola.

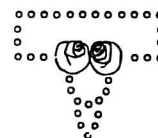


Fig. 37. — Pizzo
per fine guarnizione.

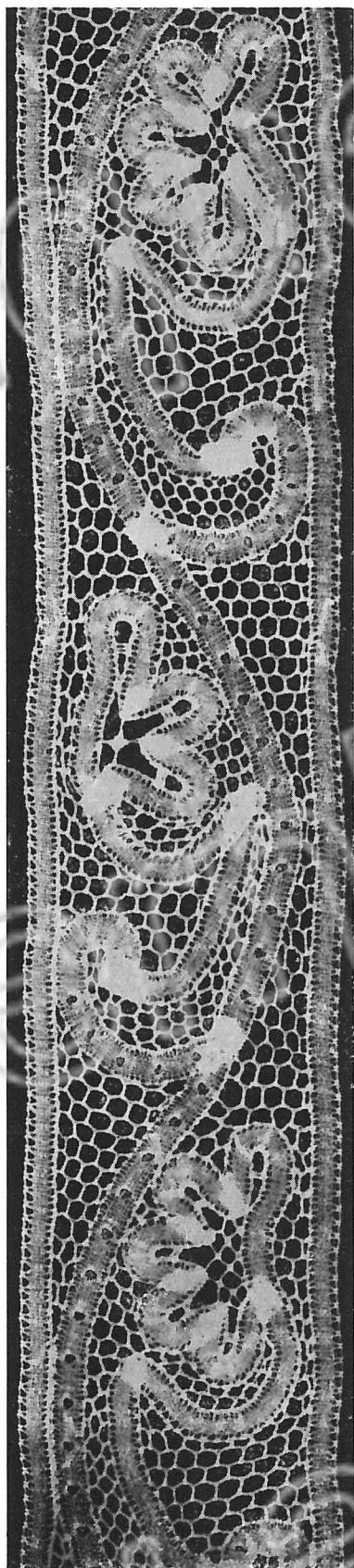


Fig. 38. — Pizzo antico.

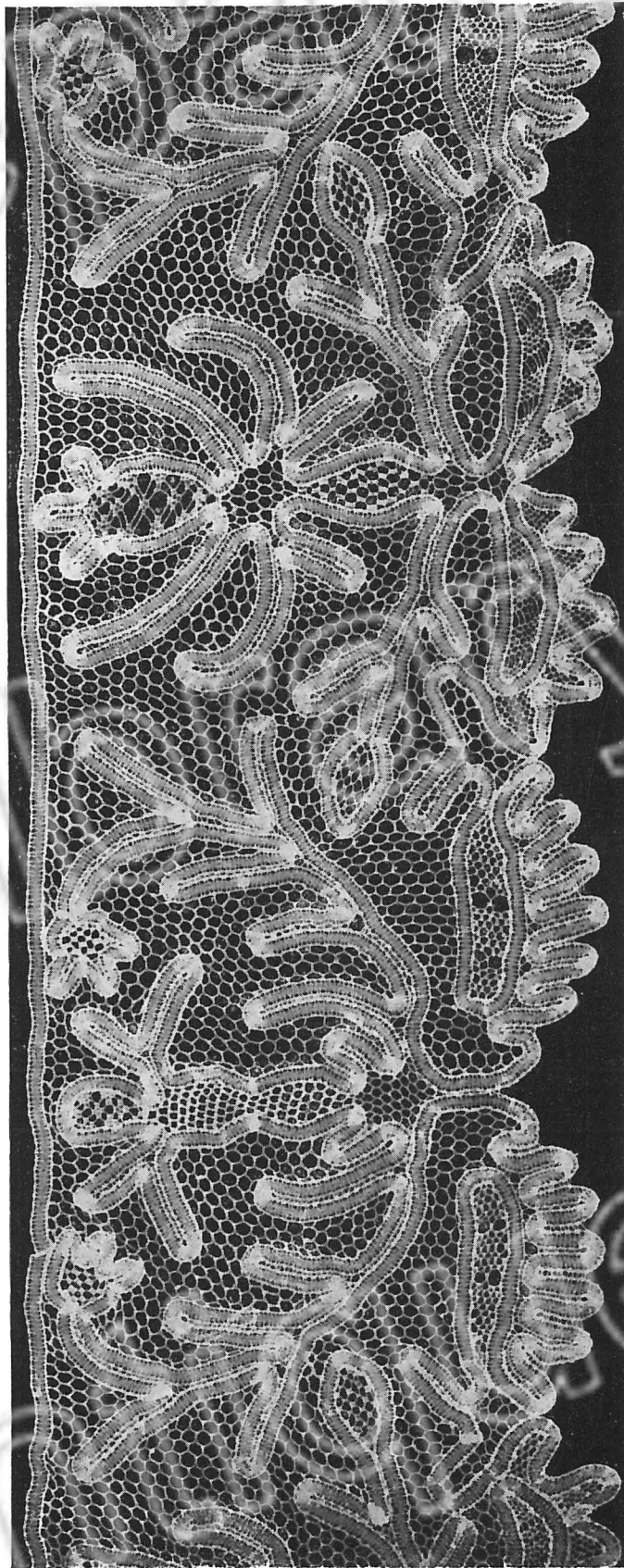


Fig. 39. — *Entre-deux* per biancheria.



Fig. 40. — Pizzo antico.

Giornali e Riviste della CASA EDITRICE SONZOGNO

Il Mondo Illustrazione settimanale per tutti della CASA EDITRICE SONZOGNO. — Esce la domenica. — Venti-quattro pagine, illustrate a due colori. Il migliore fra i migliori settimanali del giorno. Ha per collaboratori i più noti autori ed artisti. Assicura per L. roco i lettori che, in caso di morte per infortunio, saranno in possesso del talloncino (da staccarsi settimanalmente dalla coperta del giornale) munito della loro firma in penna, per esteso.

Un numero separato, nel Regno e Colonie, Cent. 25 — Estero, Cent. 30.

ABBONAMENTO: Regno e Colonie: UN ANNO L. 12.50 — SEI MESI L. 6.25 — TRE MESI L. 3.15
» Estero: » » Fr. 17.20 — » » Fr. 8.60 — » » Fr. 4.30

La Scienza per Tutti Rivista quindicinale delle scienze e delle loro applicazioni alla vita moderna (Anno XXIII). Quaranta pagine di testo con copertina a colori e numerose illustrazioni interne. Si occupa di Fisica - Chimica - Meccanica - Elettrotecnica - Elettrochimica - Metallurgia - Astronomia - Scoperte - Invenzioni, ecc. — Esce due volte al mese.

Un numero separato, nel Regno e Colonie, Cent. 30 — Estero, Cent. 40.

ABBONAMENTO: Regno e Colonie: ANNO . L. 6.— SEMESTRE L. 3.— Estero: ANNO . Fr. 8.50 — SEMESTRE . Fr. 4.50

La Domenica Illustrata Periodico settimanale di grande formato, in 12 pagine, con due grandi tavole a colori dei nostri migliori artisti, ricco di fotografie di attualità, caricature, novelle e romanzi. — Ogni numero ha un tagliando, del valore di Cent. 5, che permette di acquistare volumi a metà prezzo. — Un numero separato, nel Regno e Colonie, Cent. 5 — Estero, Cent. 10.

ABBONAMENTO: Regno e Colonie; ANNO L. 2.50 — SEMESTRE L. 1.30 — Estero: ANNO Fr. 5.— SEMESTRE Fr. 2.75

Il Football Rivista settimanale. — Esce al sabato — Venti pagine riccamente illustrate. — Publica commenti tecnici, articoli di divulgazione, medaglioni illustranti la vita dei maggiori campioni, e la storia di tutte le Società italiane, una rassegna caricaturale e articoli brillanti.

Un numero separato, nel Regno e Colonie, Cent. 10.

ABBONAMENTO: Regno e Colonie: ANNO L. .. 5.— SEMESTRE .. L. 3.— Estero: ANNO .. Fr. 8.— SEMESTRE .. Fr. 4.50

Giornale Illustrato dei Viaggi e delle avventure di terra e di mare. (Anno XXXII). Ricco di 20 pagine — una, pittoresca, a colori — copiosamente illustrate. Publica romanzi, novità di primo ordine, ecc. — Si pubblica la domenica.

Un numero separato, nel Regno e Colonie, Cent. 10 — Estero, Cent. 15.

ABBONAMENTO: Nel Regno e Colonie: ANNO . L. 5.— SEMESTRE L. . 3.— Estero: ANNO . Fr. 8.— SEMESTRE . Fr. 4.50.

Gli abbonati avranno in premio uno dei 18 volumi della raccolta dei Romanzi Polizieschi, in vendita a Cent. 95

La Novità TESORO DELLE FAMIGLIE (Anno LIII). Rivista mensile di gran formato, carta di lusso. Sedici pagine di testo, ricche di illustrazioni fotografiche e di disegni dei migliori artisti. — Ogni numero contiene un figurino colorato, modelli tagliati, tavole di ricamo, patrons.

Un numero separato, nel Regno e Colonie, Cent. 75 — Estero, Cent. 90.

ABBONAMENTO: Regno e Col.: ANNO L. 7.— SEM. L. 4.— TRIM. L. 2.— Estero: ANNO Fr. 9 — SEM. Fr. 5 — TRIM. Fr. 2.50

La Moda Illustrata Giornale settimanale per le famiglie (Anno XXXI). — In 16 pagine, riccamente illustrate, con annesso ad ogni numero un modello tagliato di variati e pratici indumenti femminili, gonne, corpetti, mantelli, giacche, cravatte, fisciù, abitini per bambini, ecc. È uno dei giornali di mode più diffusi in Italia per il suo pregio reale e per la tradizionale praticità e il suo modicissimo costo.

Un numero separato, nel Regno e Colonie, Cent. 10 — Estero, Cent. 15.

ABBONAMENTO: Regno e Colonie: ANNO .. L. 5.— SEMESTRE .. L. 3.— Estero: ANNO .. Fr. 8.— SEMESTRE .. Fr. 4.50

La Moda Illustrata dei Bambini Splendido Giornale per le famiglie (Anno III). Si pubblica ogni tre mesi, all'inizio di ogni stagione, con 16 pagine in grande formato splendidamente illustrate. Ad ogni numero sono annesse due tavole di modelli due tavole di ricami, tre modelli tagliati di pratici indumenti per bambini o giovinetti d'ambo i sessi e un disegno ricalcabile.

Un numero separato, nel Regno e Colonie, Cent. 50 — Estero, Cent. 65.

ABBONAMENTO ai quattro fascicoli del 1916, Regno e Colonie L. 2.— Estero Fr. 2.50

Il Ricamo in bianco, in colore, in lana, in seta, in cordoncino, trine, bordure, tappezzerie, tricot, passamanerie e oggetti diversi di fantasia. Anno XVII. — Giornale settimanale illustrato. Ad ogni numero va annesso una tavola di ricami in bianco per biancheria.

Un numero separato, nel Regno e Colonie, Cent. 10 — Estero, Cent. 15.

ABBONAMENTO: Regno e Colonie: ANNO .. L. 5. — SEMESTRE .. L. 3.— Estero: ANNO .. Fr. 8.— SEMESTRE .. Fr. 4.50

La Biancheria Elegante Grande periodico mensile di biancheria personale e da casa. Ad ogni numero sono annesse due modelli tagliati, un disegno ricalcabile, due tavole di disegni e modelli tracciati. È il messaggero del buon gusto.

Un numero separato, nel Regno e Colonie, Cent. 50 — Estero, Cent. 65.

ABBONAMENTO: Regno e Colonie: ANNO L. 5.50 — SEMESTRE L. 2.75 — Estero; ANNO L. 7.50 — SEMESTRE L. 3.75

La Gran Moda Parigina Messaggero trimestrale delle novità di stagione. — Abiti di stagione. — Abiti tailleur da casa, da sera, da sposa, da lutto, da ballo, da sport. — Gonne - Camicette - Cappelli - Abiti da giovinetti e bambini. Acconciature - Biancheria da donna e da uomo

Un numero separato, nel Regno e Colonie, L. 1.— Estero, Fr. 1.25.

ABBONAMENTO ANNUO: Regno e Colonie L. 4.— Estero Fr. 5.—

Parisienne GRANDE MODE. Magnifico fascicolo di 64 pagine, racchiuse in elegantissima copertina. Circa 400 figurini. Otto pagine a colori riproducono le ultime creazioni della moda. Si pubblica due volte all'anno. Prezzo L. 2.— al fascicolo.

Inviare Cartolina-Vaglia alla CASA EDITRICE SONZOGNO - Via Pasquirolo, 14 - Milano.

Prezzo Lire UNA

